

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

**КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ
И ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ
(К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ КОСТРОМСКОЙ
ОБЛАСТИ)**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

КОСТРОМА
2019

УДК 80 + 008
ББК 71.41 (2Рос)
А 437

Редакционная коллегия:

Васильева Ю.Н.; Василюк Л.А.; Мольков В.Д.;
Сущевская Е.А.

Культура провинции и провинциальная культура: история, традиция и новации (к 75-летию основания Костромской области): сб. науч. ст. / ред.-сост. Е.А. Сущевская. – Кострома: Костром. обл. колл. культ., 2019. – Вып. X. – 127 с.

Содержание сборника составили материалы Десятой межрегиональной научно-практической конференции «Культура провинции и провинциальная культура: история, традиции и новации (к 75-летию Костромской области), состоявшейся 29 марта 2019 года в Костромской областной универсальной научной библиотеке. В ходе конференции обсуждался широкий круг вопросов: роль провинции как культурного феномена, проблема вторичности провинциальной культуры, место и роль русской провинциальной культуры XIX – нач. XX вв. как особой формы русского духовного сознания, трансформация провинции и провинциальной культуры в XX веке, динамика концепции «провинция» в XXI веке, современные формы провинциальной культуры; новации провинциального образования в XX – XXI вв.

Материалы сборника представляют интерес для специалистов по культурологии, филологии, истории, а также для преподавателей и студентов.

16+

ББК 71.41 (2Рос)
УДК 80 + 008

© Коллектив авторов, 2019

© КОКК

© КОУНБ

© Дизайн обложки – Сущевская Е.А.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В эпоху тотальной глобализации, стирающей различия и гармонирующей тождества, кажется, что даже провинция почти потеряла свой неповторимый и романтический колорит. Особый тип неторопливой и «основательной» культуры постепенно утрачивает свой особый статус. Исчезли под давлением «общего» русского говора и диалекты, которые сейчас можно встретить лишь в словарях и на профильных факультетах; традиционные промыслы давно уже уступили место индустриальному производству; кажется, что традиционная культура в скором времени станет лишь предметом изучения «археологов», и, пожалуй, «реконструкторов».

Следовательно, тем интереснее обратиться к истокам и традициям провинциальной культуры, культуры самобытной, но в тоже время и вторичной по отношению к культуре столичной. Ведь что такое «провинциальная» культура как не рефлексия обывателя на внешнее, кажущееся ему чем-то недостижимым и непознаваемым. Ведь провинциальная культура — это не только Островский с его купеческим миром, но и современное чудачество в стилистике «а la москва». Провинциальная культура, как ни странно, может утрачивать форму, но сохранять свое содержание. Собственно, этому и посвящён сборник.

РАЗДЕЛ I

ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУРЫ В ПРОВИНЦИИ

«ФЕНОМЕН ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КРАЯ»

Зверева Дарья Валерьевна

Руководители: *Богатова Ирина Александровна*

Черняк Наталья Николаевна

Ярославский колледж культуры

Аннотация: В статье приводится теоретический аспект феномена провинциального театра и его роли в культурной жизни края. Феномен провинциального театра исторически существует в разрезе социокультурного пространства региона. В статье рассматривается понятие провинциального театра на примерах Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова, Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского, Рыбинского драматического театра.

Ключевые слова: «провинция», «провинциальный театр», «феномен провинциального театра», социокультурное пространство, социокультурный институт.

Социокультурное пространство прошлого и современности немислимо без пространства театра.

Театральное искусство, публичное по своей природе, диктует коллективность восприятия сценического действия и создаёт вокруг себя общественную среду. Воздействуя на зрителя системой художественных средств, складывающихся из творений драматурга, режиссера, актера, художника, театр, в конечном счете, отражает состояние культуры и жизни общества в целом.

В системе театрального искусства и творчества провинциальные театры являются центрами развития качественно нового художественного мышления горожан и сельских жителей, в частности, творческой молодежи. Это особенно важно для российских регионов с их частичной изолированностью от новейших процессов в науке и искусстве.

Обращение к феномену провинциального театра и его роли в культурной жизни региона обусловлено недостаточным исследованием и разработанностью проблем провинциального театра в России, отсутствием культурологического исследования.

В обществе понятием «провинция» часто характеризуется, как «что-то отличное от городского». Чаще всего слово «провинция» употребляется в насмешливом значении, как что-то унижительное, под которым подразумевается маленький город или посёлок. В современном обществе распространено мнение о том, что провинцией являются все города, кроме Москвы. Термин «провинция» имеет иноязычное происхождение: от латинского «*provincia*». В Древнем Риме так назывались подвластные Римской империи территории.

Иная трактовка «провинциальности» - это понимание провинции в системе её отдельных регионов, т.е. провинция как особая среда, которая

обладает особыми качествами, формирует особый тип духовности и активности.

«Феноменов» провинции в устойчивость традиций, заметности, отдельно выделяющейся в духовном плане личности (т.н. «творческая личность»), возможности гармонизации личности с культурной средой, замкнутости, консервативности и территориальной ограниченности.

Остановимся на понятии «провинциальный театр», его особенностях, и его отличиях от театра столичного. Как меняет восприятие театра характеристика «провинциальный»?

Об искусстве театра сегодня пишут многие издания специализированной периодики: «Культура», «Театральное дело», «Справочник руководителя учреждений культуры», «АЛ-менеджер», «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал»... Но нечасто в них выходят аналитические статьи о том, на каком уровне развития сегодня находится провинциальный театр, какова численность любительских театральных формирований в России, каковы постановочный репертуар и финансирование, приходят ли на работу в такие театры профессиональные актеры и режиссеры?

Особый интерес представляет материал, размещенный в журнале «Страстной бульвар», который посвящен проблемам и тенденциям современного театра.

В издании опубликовано интервью с директором Государственного русского драматического театра Республики Мордовия из города Саранск, который можно назвать провинциальным. Название публикации говорит само за себя: «Провинциальный театр - это звучит гордо!». На один из вопросов, заданных интервьюером, респондент отметил, что некоторых его коллег определение «провинциальный театр» задевает, однако он относится к

этому по-другому, считая, что в звании «актёр провинциального театра» есть шарм, а в провинции осталась, так называемая, «свежая кровь».

Не секрет, что сегодня одной из наиболее популярных, демократичных, открытых для высказывания мнения и полемики на различные темы является Интернет – пространство. Тема отношения к театральному искусству в целом побуждает посетителей сайтов к бурному обсуждению театральных постановок, фестивалей, актерской игры и т.д. Но практически не звучат вопросы и отзывы о провинциальном театре. Более того, есть «взгляд из Перми», кстати достаточно провинциального города, что на федеральном канале «Культура» освещается множество театральных событий в мире, однако, что касается нашей страны, то сообщается только о событиях в Москве и Санкт-Петербурге. В результате создаётся представление о том, что в остальной части России нет какой-либо театральной деятельности.

Однако стоит отметить, что в последние десятилетия XX века у теоретиков и философов культуры всё же возник интерес к феномену провинциальной культуры России.

В 1980-е годы появление этого интереса было спровоцировано дискуссией о формационной и цивилизационной парадигмах развития общества. В 1990-е годы он стал напрямую связан с проблемой соотношения процессов глобализации и регионализации. В обоих случаях повысился интерес к структуре социокультурного пространства: исследователи пытались выяснить, является ли оно по своей природе единым или дифференцированным. В прямой зависимости от понимания этой проблемы ставились вопросы о том, как функционирует и развивается культура, что следует считать ценным, а что незначительным в культуре прошлого и

настоящего, в чем состоит социальная значимость провинциальных формаций культуры.

XXI век усилил процессы глобализации и урбанизации, в которых активно поддерживаются механизмы неограниченного «перемешивания», нивелирования исторически обособленных городских культур российской провинции.

Ряд факторов, сопутствующих процессу глобализации и унификации, свидетельствует о том, что существование некоторых форм провинциальной культуры поставлено под угрозу, в т.ч. провинциального театра, чего ни в коем случае допустить нельзя.

Совершим небольшой экскурс в историю провинциального театра, ещё раз отметим его необыкновенную востребованность в обществе на разных исторических этапах.

В русской культурной традиции театр всегда воспринимался как центр духовной, нравственной и художественной жизни города. В силу направленности его искусства вовне, «совокупный» театр города почти без метафорического преувеличения можно назвать зеркалом, в котором горожане видят, осознают и постигают себя. Он становится школой гражданской активности, носителем социокультурных и личностных позиций конкретного общества, формирующего театр, который нужен городу как театр именно этого города. Театр всеми осознается как интегратор городской социокультурной целостности, но в то же время произвольно говорит на специфическом художественном языке.

Таким образом, провинциальный театр выступает, как своего рода определенный интеллектуальный, духовно-нравственный и эстетический сектор социокультурного спектра города. Однако каждый театр, входящий в единое культурное пространство города, предлагает собственную модель

самоописания и «самовписывания». Причем, если первый этап процесса выявляет театр как феномен художественной культуры, как уникальную творческую общность, то второй этап актуализирует его в статусе социально-психологической общности и социокультурного института.

Провинциальный театр, как он воспринимается и существует в некоторых городах, - это своего рода почетное звание хранителя литературного и драматургического наследия, вышедшего на театральные подмостки и несущего зрителю эстетику и поучение, развлечение и философию жизни языком театра.

Провинциальный театр (как, впрочем, и столичные театры) рассчитан на массового зрителя, поэтому репертуар в этих театрах должен соответствовать следующим критериям:

- доступность менталитету среднего образованного человека (ультраавангардные пьесы современных драматургов, экспериментирующих с языком, из репертуара исключаются);

- занимательность постановки, наличие в пьесе интересного сюжета, выстроенного согласно законам классической драматургии (поэтому пьесы абсурда в театре драмы вряд ли уместны);

- наличие в пьесе ярко выраженной социальной, психологической, общечеловеческой проблемы, которая могла бы взволновать и увлечь подавляющее количество пришедших в театр людей;

- высокий уровень эмоциональной составляющей постановки: спектакли должны задействовать чувственную сферу зрителя в большей степени, нежели его интеллект;

- соответствие репертуара театра его жанровым границам (в театре музыкальной комедии неприемлема социальная драма);

- коммерческая продаваемость и конкурентоспособность спектаклей.

Развитие провинциального театрального искусства можно условно разделить на 2 временных периода: первый - с начала 60-х гг. XIX века по 1917 год; второй - с 1917г. по сегодняшнее время

Выбор нижней хронологической границы обусловлен тем, что после отмены крепостного права и последовавшей за этим серией крупных социально-экономических реформ в 60 - 70-х годах XIX века, в России произошёл интенсивный рост рыночных отношений и крупных торгово-промышленных городов. В городах формировались новые взгляды и новый стиль жизни, кардинально изменилось и само театральное искусство, расширился контингент театральной публики. Новые зрители предъявляли свои требования к театру, которые зависели от их общественной позиции. В отклике сцены на эти запросы видна взаимосвязь, провинциального театра с общественной жизнью.

После 1917 года в истории отечественного театра началась революционная эпоха. Реформирование коснулось и театрального искусства - осуществляется национализация и муниципализация провинциальных театров, ликвидация антреприз, появляется репертуар, направленный на пропаганду большевистского режима.

Театральная жизнь малых территориальных единиц в советский период представляла сложный социокультурный срез, представленный разными видами театров, что позволяет сегодня полноценно исследовать историю развития провинциальной культуры в этих городах во всей своей полноте.

Театр XX века стал доступен всем слоям населения. Сегодня провинциальный театр по спектру отображаемых тем, функциональному назначению и роли в культурной жизни края стоит на одном месте с театрами больших городов.

Бесспорно, столичный театр для театра провинциального – это эталон, но не для слепого копирования, а образец коллективного искусства, направленного на создание зрелищного действия, синтезирующего в себе и традиционные, и современные виды искусства. Провинциальный театр, так же, как и столичный имеет своего зрителя.

Достаточно привести несколько самых ярких примеров провинциальных театров, блистающих не только в России, но и далеко за ее пределами.

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова — старейший театр России, который в 2015г. отметил 265-летие. В юбилейном году волковцы дали гастроли в театральных столицах России — Петербурге и Москве, Первому русскому театру были предоставлены сцены Александринки и Малого театра.

История театра, по преданию, восходит к кожевенному амбару, в котором два с половиной века назад молодой купеческий сын Федор Волков с братьями и друзьями устраивал первые представления своей труппы. Потом Федор выстроил для театра специальное здание, изготовил костюмы, декорации. Слух о молодых ярославцах тогда дошел до императрицы Елизаветы, которая вызвала их в Петербург...С тех пор ярославская «театральная хоромина» на берегу Волги считается корнем, из которого вырос русский профессиональный театр. К концу XIX века ярославский театр был знаменит на всю Россию не только как старейший, но и как один из лучших.

На его сцене в 19 веке дебютировали Любовь Косицкая, Пелагея Стрепетова, Иван Москвин, Леонид Собинов, гастролеровали Михаил Щепкин, Константин Станиславский. Здесь, в Ярославле, в 1900 году прошли торжества по поводу 150-летия российского театра, а в 1911 году по проекту

архитектора Спирина было построено здание, в котором Волковский театр находится по сей день. 13 декабря 2019 года именно в Волковском театре был дан старт Году театра в России. Сейчас Волковский — один из самых известных и крупных театров российской провинции, на сцене которого властвует современная драматургия и молодая режиссура. Помимо ставшего привычным ежегодного Волковского театрального фестиваля, с 2009 года в нём проходит ежегодный молодежный театральный фестиваль «Будущее России», где свои работы представляют молодые актёры и режиссёры, которые впоследствии придут и в провинциальные театры.

Рыбинский драматический театр начал своё существование в 1777 г., по крайней мере, первое упоминание о нём датировано именно этим годом.

Это произошло, когда город Рыбинск был только образован из Рыбинской слободы. Для постановок было специально построено здание. Но просмотры представлений могли себе позволить только представители высшего общества. Простые же горожане не имели такой возможности. Театр в Рыбинске существовал недолго. В 1789 году город посетил Павел I, только что взшедший на престол. Когда он увидел здание театра, он был в ужасе, что храм искусства может располагаться в деревянном нищенском сарае. Император приказал разобрать здание немедленно. В 1802 году было построено новое театральное помещение, оно также было деревянным. На его сцене очень часто выступала труппа из Ярославля. Самым любимым спектаклем у публики была постановка «Дмитрий Донской». В 1825 году был основан Рыбинский драматический театр. История его связана с такими именами, как М. С. Щепкин, В. И. Качалов, В. Ф. Комиссаржевская, М. Н. Ермолова, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов и другие. Все эти великие артисты в разное время побывали в Рыбинском театре на гастролях. С ним связана и

судьба Аркадия Райкина. Именно в этот театр он был влюблён с самого детства, и эта любовь помогла ему сделать выбор профессии.

Ещё один пример феномена провинциального театра – *Костромской государственный драматический театр им. А. Н. Островского* - один из старейших в России (основан в 1808 году). Здание театра является памятником архитектуры XIX века.

Интересный факт из жизни театра, на который нельзя не обратить внимания, - в 1812 году перед вступлением в Москву наполеоновских войск, Московский императорский театр и его школа эвакуировались в Кострому. Пребывание московских артистов в провинции, не могло не сказаться на развитии костромского сценического искусства.

Это единственный театр в мире, где поставлено 46 из 47 пьес А. Н. Островского. В 2008 году театр отметил свой 200-летний юбилей! Собственно, за заслуги в освоении творческого наследия драматурга в 1923 году театру присвоено имя А.Н. Островского. С 1973 года в Костроме раз в пять лет проводятся фестивали «Дни Островского в Костроме» с показом лучших спектаклей России по его произведениям, участниками которых наряду с театрами Москвы и Петербурга являются многие провинциальные коллективы.

Со дня основания Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского прошло 196 лет. Немало актерских поколений сменилось за это время. Сегодня труппу театра составляют талантливые актеры, в т.ч. имеющие почетные звания: народные артисты России Ирина Аркадьева, Эмиляно Очагавия и Владислав Гостищев, заслуженные артисты России Анна Заварихина, Надежда Залесова, Татьяна Никитина, Дмитрий Кромский. Все они - мастера, бережно хранящие лучшие традиции русского сценического искусства. История театра развивается и наполняется новыми

творческими проектами, постановками, премьерными, новыми актёрскими именами. Особо хочется отметить то, что в 2003 году в рамках Всероссийского фестиваля «Постефремовское пространство» (фестивальный показ спектакля «Соло для часов с боем» по пьесе О. Заградника) именно Костромской государственной драматической театр им. А. Н. Островского стал лауреатом в главной номинации - «За верность традициям отечественной сцены, за дерзновенность исканий, за гармонический союз режиссера, актеров и всех создателей спектакля».

Таким образом, провинциальные театры, также, как и столичные, посвящают свою деятельность театральному искусству и не только часто достигают в нем подлинных художественных высот, не только открывают новые таланты, но и открывают новые двери в мире театрального воображения и действия. Феномен провинциального театра в его особой духовности, связанной с историей и культурой края, формированием социокультурного пространства территории со всеми её региональными, а, значит, специфическими компонентами.

Список литературы

1. Асимов В.П. Русский театр. – М., 1998
2. Гавелла Б. Драма и театр. – М.: Прогресс, 1976
3. Зимина Л.Т. Духовное возрождение России. – М., 2000.
4. Магов И.Т. Путь художественного искусства. – М., 2001
5. Незнанский Е.И. Культура, которая живет... - М., 2000.
6. Петровский Е.Н. Культурное наследие. – М., 2001.
7. Поздних И.К. Театральное искусство в России. – М., 2003
8. Прохоров Ю.Н. Российская культура на пороге XXI столетия. – М., 2000.

9. Фетисова Ю.Н. Русские театральные подмостки. – СПб., 2003.

10. Шведова М.Д. Русская культура. – СПб., 2001.

МЕСТО И РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВВ.: НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ

Екатерина Александровна Сущевская

Александр Юрьевич Стогниенко

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: В статье исследуется место и роль провинциальной библиотеки, ее влияния на ментальное развитие общества в кон. XIX – нач. XX вв. Автор приходит к выводу, что именно содержание книжных фондов определяло мировоззрение и мировосприятие общества того времени. На основании этого, автор приходит к конкретным выводам касательно влияния литературы на процессы, происходившие тогда в обществе.

Ключевые слова: просвещение, менталитет, книга, библиотека, провинциальная культура, русское общество.

В начале XXI века, судя по всему, наступил конец гутенберговской эпохи. Под гутенберговской эпохой мы понимаем не только книгопечатание, но и книгу как форму, зародившуюся вначале I в н.э. в противовес свитку. Примечательно, что даже такие известные произведения как, к примеру, Гарри Поттер или сага Джорджа Мартина не смогли остановить, но лишь отсрочили, фатальные изменения: книга перестала быть главным носителем

информации для большинства населения, и думается, что этот процесс уже необратим.

Что же касается исследуемой нами эпохи, то следует признать, что во второй половине XIX – начале XX вв. библиотека «играла ведущую роль в усвоении человеком базисных ценностей и формировании мировоззренческих ориентаций, передающихся из поколения в поколение» [3, С. 3].

Подобные тенденции наиболее явно обозначились во второй половине XIX века, а именно в пореформенный период, когда после отмены крепостного права, различные слои населения стали приобретать значительную мобильность: усилилась урбанизация, в Костромской губернии во многом за счет отходничества, которое стремилось на строительство новых промышленных объектов. Прежде неграмотные и малограмотные крестьяне получили хотя бы формальный доступ к зачаткам образования. Именно в этот период по свидетельству Н.Г.Геннади в 1864 г. (в центральной России) было образовано 280 действующих библиотек разных типов и видов, в 1884 г. в 50 губерниях центральной части России (исключая Сибирь, Среднюю Азию и Кавказ) имелось уже 509 публичных и коммерческих библиотек [1, С. 74].

Что касается Костромской губернии, то первая публичная библиотека открылась достаточно рано, а именно в 1855 году. Библиотека была создана И.В.Солониновским, в ней хранились периодические издания, и имелся читальный зал. В Костромских губернских ведомостях сохранилось прекрасное описание данной библиотеки, датируемой началом пореформенной эпохи, а именно: «Книги, вошедшие в состав библиотеки... по преимуществу русские, почти все в щегольских переплётках и состоят из

творений многих наших поэтов и беллетристов, немало книг и учёных, с будущего года Солоникинский будет выписывать журналы...» [5, С. 15].

Вслед за губернским городом, небольшие библиотеки начинают открываться и в городах самой губернии, таких как: Ветлуга, Макарьев, Нерехта, Солигалич, Юрьевец, Чухлома. А.А. Соловьев в своей статье, посвященной данным библиотекам, указывает, что «ни одна из перечисленных библиотек не имела устойчивого финансового положения, следовательно, большого количества книг в фондах» [4, С. 336].

Вышеуказанные примеры могут свидетельствовать о процессах, происходящих в провинциальных библиотеках того времени. Во-первых, помимо губернских городов, библиотеки начинают возникать и в небольших уездных городах. Происходит это, вероятно, из-за желания промышленников и меценатов дать доступ и возможность населению пользоваться библиотеками в непосредственной близости от их места жительства. Но помимо этого, можно предположить, что имел место и спрос на подобного рода библиотеки. Следовательно, движения учредителей библиотек и читателей было взаимным. Во-вторых, можно сделать вывод, что открытие библиотек в Костромской губернии было скорее инициативой частного капитала, но никак не государственной программой. Думается, что государство было просто не заинтересовано в существенном повышении образовательного уровня населения. При этом именно фонды данных библиотек и определили мировосприятие, сложившееся в обществе.

Движение по открытию публичных библиотек существенно усилилось к концу XIX века. Е.В. Головань приводит следующие цифры: «За тридцать лет (с 1872 по 1902) было открыто 115 библиотек: 11 публичных, 6 общественных (при клубах), 60 бесплатных народных и 38 библиотек-

читален. Из 238 церковно-приходских школ 184 имели библиотеки, общий фонд которых составлял 23325 книг»¹.

Важно отметить, что государство, которое финансировало библиотеки лишь по формальному признаку не оставляло желание ограничивать и цензурировать их деятельность. В 1890 г. Министерством внутренних дел были утверждены «Правила о бесплатных народных читальнях и о порядке надзора за ними», согласно которым народные библиотеки имели право включать в книжные фонды лишь издания, одобренные Учёным комитетом Министерства народного просвещения (монархическая, религиозно-нравственная литература, ведомственные официальные и справочные издания) [2, С. 190]. Подобные правила еще раз подтверждают значимость библиотек для общества. По сути, государство делало все возможное, чтобы ограничить чтение исключительно дозволенной литературой. Здесь стоит сказать, что события 1905-07 гг. свидетельствовали о бесполезности таких действий: ту информацию, которую читатели не получали в библиотеке они получали из «подпольной» литературы. Так или иначе, но именно в 1905 году министром внутренних дел были отменены «Правила о бесплатных народных читальнях и порядке надзора за ними» с подчинением этих библиотек-читален общим правилам о публичных библиотеках.

Таким образом, демократическое движение, получившее широкое распространение на рубеже веков непосредственно затронуло и библиотечную сферу. За прошедшие пятьдесят лет был существенно пополнен и расширен библиотечный фонд, были отменены сословные ограничения, положившие начало равному доступу всех граждан Российской империи к своим правам, в т.ч. и к праву на образование и просвещение. Библиотека, таким образом, стала некоей ступенью не только по повышению

¹ Перечень книжного фонда приводится в Приложении 1.

образованию граждан, но и стала неким «мостом», который постепенно трансформировал сословное общество в общество более демократического и современного типа.

Нельзя не сказать, опираясь на содержание библиотечных фондов, что религиозная литература не занимала большого объема и не оказывала значительного влияния на общественное сознание. Секуляризация многих сфер общества отразилась и в библиотечном деле: утверждение атеистического сознания, формируемого научной и художественной литературой, свидетельствовало о кризисе традиционного религиозного сознания, которое впоследствии привело к религиозным событиям, которые в дальнейшем затронули не только столицы, но и периферию центральной Росси, в т.ч. и Кострому.

Список литературы

1. Абрамов, К.И. История библиотечного дела в России: учеб.-метод. пособие. – М.: Либерия, 2000. – 176 с.
2. Головань, Е. В. Книжные фонды библиотек и регламентация чтения во второй половине XIX – начале XX вв. (Костромская область) / Е. В. Головань // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – 2013. – Т. 19. – № 4. – С. 189–192.
3. Головань, Е.В. Роль провинциальных библиотек в трансформации менталитета русского общества в культуре второй половины XIX – начала XX века: дисс. ...канд. культур. / Е. В. Головань. – Киров.: ВГГУ, 2015. – 24 с.
4. Соловьёв, А.А. Платные публичные библиотеки в уездных городах Владимирской и Костромской губерний во второй половине XIX – начале XX века // Библиотека в контексте истории: Материалы 6-й

международ. науч. конф., Москва, 4–5 окт. 2005 г. / сост. М.Я. Дворкина. – М.: Пашков дом, 2005. – С. 333–337.

5. Страницы истории Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина: К 90-летию со дня основания, 1915–2005 / Муниципальное учреждение культуры «ЦБС г. Костромы»; Центральная гор. б-ка им. А.С. Пушкина; ред.-сост. Е.В. Кулёмина. – Кострома: [б.и.], 2004. – 56 с.: ил.

Приложение I.

Каталог открывается перечнем, состоящим из 16 отделов:

I. Книги духовного содержания. Богословие.

II. Философия. Логика. Психология. Этика. Эстетика. Философские системы.

III. Математика.

IV. Естествознание А) Физика. Химия В) Астрономия. Метеорология С) Минералогия. Геология Д) Ботаника. Зоология. Палеонтология Е) Анатомия. Физиология F) Антропология. Биология. Философия естествознания. История естествознания G) Пособия для практических занятий по естествознанию.

V. География. Этнография. Путешествия.

VI. История А) Первобытная культура В) Всеобщая история С) Русская история Д) Биография. Мемуары. Письма Е) История культуры. Философия истории.

VII. Общественные науки: Статистика. Политическая экономия. Правоведение. Государствоведение. Социология. История общественных наук. Публицистика.

VIII. Критика. История литературы. Теория словесности. Языкознание.

IX. А) Беллетристика русская В) Беллетристика переводная С) Пьесы. Театр. Музыка.

Х. Прикладные знания А) Педагогика. Народное образование. Руководства и учебники В) Медицина. Гигиена С) Лесное, сельское и домашнее хозяйство Д) Технология. Строительное дело. Ремесла.

XI. Справочный отдел.

XII. Смесь.

XIII. Детские книги А) Беллетристика В) Книги научного содержания.

XIV. Livres francais.

XV. Deutsche Bücher.

XVI. Журналы.

РОЛЬ КОСТРОМСКОГО ЗЕМСТВА В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ

Смирнов Евгений Юрьевич

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: в статье рассматривается роль Костромского земства в культурно-просветительской деятельности Костромского уезда и Костромской губернии в целом в период от начала деятельности Костромского земства по 1914 год.

Ключевые слова: земство, культура, провинция, просвещение, Кострома.

Костромское земство было учреждено в 1864 году, в связи с введением в действие «Положения о земских учреждениях» императора Александра II. Земство в Костроме, как и в других губерниях Центральной

России должно было «заведовать делами, относящимися к местным хозяйственным пользам и нуждам каждой губернии и каждого уезда, образуются губернские и уездные земские учреждения, состав и порядок действия коих определялся настоящим положением» [3]. 9 марта 1865г. была учреждена губернская земская управа, состоящая из 6 членов под председательством дворянина А.С. Миронова. В результате выборов было сформировано губернское земское представительство, состоящее из 369 гласных, всех сословий. В компетенции земства входили следующие задачи: сбор сведений о путях сообщения, предполагаемые работы для их улучшения, анализ состояния общественных продовольственных магазинов, сбор сведений «о местностях наиболее удобных для расквартирования войск», заведование земскими повинностями, капиталами и имуществами земства, выяснение причин нищенства и способов его уменьшения. Добровольные обязанности заключались в развитии народного образования – «сведения об общественных школах» и развитие врачебной помощи. [4] Расцвет деятельности Костромского земства относится к 1890 – 1914гг. Первая мировая война прервала процесс развития народного образования и медицины, сосредоточив деятельность земств губернии на сборе средств и добровольцев для обеспечения военных нужд.

В конце XIX века просветительская деятельность костромского земства концентрировалась в основном на развитии в уездах Костромской губернии ремесленных курсов различных направлений. В первую очередь это касалось сельскохозяйственных курсов и курсов профессионального ремесленного образования. Так в 1893 году, в связи с государственным принятием постановления «О школах ремесленных учеников» Костромской земской управой было решено выделять по 2000 рублей в год на содержание ремесленного училища в Судиславле. Это было сделано для того, чтобы

повысить уровень ремесленного образования среди судиславского крестьянства: «крестьянскому населению нужны познания в ремеслах, которые восполнит школа ремесленных учеников. На что будет ежегодно отпускаться по 2 тысячи рублей, а вопрос о помещении решится совместно с Судиславским городским обществом» [5]. Таким образом, следует вывод о том, что Костромское земство, среди ряда других губернских и уездных земств, способствовало развитию местного профессионального образования.

Следующим этапом деятельности костромского земства стало налаживание взаимодействия с официальной властью для упрощенного решения вопросов развития сельского хозяйства, городского благоустройства образования и медицины. С начала 90-х годов XIX века, по инициативе губернатора, заседания Костромской городской думы и Костромского губернского земского собрания проводились совместно. С начала XX века такая практика начала проводиться и в уездных земских собраниях, которые внесли в развитие народного образования заметный вклад. Например, в 1904 году по совместному решению Юрьеveckой городской думы и Юрьеveckого уездного земского собрания в черте города был выделен участок общественной земли под строительство для постройки женской гимназии.

Тем не менее, Костромские земские учреждения сталкивались в процессе осуществления содействию развития просвещения с определенными трудностями. С начала введения в действие земских учреждений, Костромскому земству были переданы в попечение 49 сельских школ. Стоит отметить, что земства не могли выделять на развитие образования в губернии более 6-7% годового бюджета. Осложняла действие по развитию народного образованию, и реформа министра народного просвещения Д.А. Толстого. Указанная реформа предусматривала в первую очередь развитие реальных училищ, в ущерб школ начального образования

для крестьян. Положение улучшилось в 1900 году, когда был принят закон о росте земского обложения. По нему земства имели право увеличивать расходы на народное образование на 3% в год.

В 1896 году комиссия по народному образованию при правительстве Российской империи выдвинула инициативу развития народного образования по трем основным направлениям: подготовка собственного педагогического состава, проведение курсов повышения квалификации для педагогов, организация для людей, окончивших народные школы повторное обучение (данный проект не был приведен в исполнение). В 1897 году было принято решение о снабжении школ учебными пособиями. В рамках этого решения в 1896 году были проведены курсы повышения квалификации для учителей арифметики, осуществляемые на средства Костромского земства. Данные курсы проводились периодически до 1906 года, когда было выявлено, что на данных курсах распространяются антиправительственные прокламации. С 1897 до 1900 года Костромским земством было открыто 8 библиотек при училищах для повышения образовательного уровня у учащихся. 4 библиотеки были открыты в Кологривском уезде на средства мецената и книгоиздателя Ф.Ф. Павленкова[7]. В целом деятельность Костромского земства в развитии народного образования характеризуется качественным и количественным повышением уровня народного образования. В 1890 годы на территории Костромской губернии насчитывалось 58, к 1900 году их количество увеличилось до 70.

С 1906 года начинается качественно новый этап в деятельности Костромского земства, связанный с народным просвещением. Правительство утвердило закон о финансировании земств на осуществление целей народного просвещения. Таким образом, образование в губерниях получило стабильную экономическую основу. В данный период министерство

народного просвещения начинает реализацию программы формирования общероссийской сети школ. Сеть должна была состоять из двух отделений: городского и сельского. Первый – «совокупность средних и низших учебных заведений, мужских и женских гимназий и прогимназий, реальных училищ разного вида, городских, по положению 1872 года, ремесленных и профессиональных училищ и начальных двухклассных и одноклассных приходских училищ. Второй тип объединял «сельские училища» [8]. В 1903 году земство создало специальную комиссию для перспективного развития народного образования, в которую вошли представители земства, статистические работники и заведующий книжным складом г. Костромы. 7 декабря 1910 года комиссия вынесла на рассмотрение план развития образования Костромской губернии, сроком на 10 лет. Однако данная программа не была реализована в полном объеме из-за начала Первой мировой войны. Из 6 запланированных школ в Костромском уезде была открыта лишь одна.

В целом, работа Костромского земства в деле развития образования проходила так же, как и в остальных земских органах центральной России. В своем развитии земское образование имело три приоритетных цели: открытие новых школ, обучение преподавательского состава, финансирование учебных заведений. Следует отметить, что данные направления реализовались в полной мере до 1914 года.

Список литературы

1. *Бердова О.В.* Культурная жизнь Костромской губернии в зеркале периодической печати конца XIX – начала XX века. – Кострома, 2002. – С. 141.

2. Герасименко Г.А. Земское самоуправление в России. – М., 1990. – С. 23.
3. Доклады Костромской земской управы к сессии уездного собрания 1892 года. – Кострома. – 1892.
4. ГАКО. – Ф. 205. – Оп. 1. – Д. 165. – Л. 11.
5. Доклады Костромской земской управы к очередной сессии Костромского уездного земского собрания 1896 года. – Кострома, 1896. – С. 52.
6. Краткий очерк деятельности Костромского уездного земства. К 50-летию его существования (16 февраля 1865 – 16 февраля 1915 года). – Кострома, 1915. – С. 60.
7. Отчет Кологривской уездной земской управы за 1901 – 1908 года. – Кологрив, 1908. – С. 13.
8. Отчет Ветлужской уездной земской управы за 1901 год. – Кострома, 1901. – С. 67.
9. Положение о губернских и уездных земских учреждениях от 12 июля 1890 года. // С.З. – Т. 2. – 1892. – С. 17.
10. Шипилов А.Д. Деятельность земства по развитию народного образования во второй половине XIX – начале XX века. // История России и Костромской край. – Кострома, 1993. – С. 100.

ТРАДИЦИИ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ В СЕЛЕ БОГОВАРОВО

Кулакова Ксения Владимировна

Руководитель: *Васильева Юлия Николаевна*

Костромской областной колледж культуры

Аннотация. В статье рассмотрены традиции массовых праздников на примере села Боговарово Костромской области, образование села и версии появления его названия.

Ключевые слова: традиционная народная культура, русские праздники и обряды, престольные церковные праздники.

В XXI веке проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность. Свидетельством этого являются публикации в научных и периодических изданиях, монографии, диссертации на данную тему.

Большой вклад в исследовании славянской культуры внесли такие историки, фольклористы, этнографы, археологи и искусствоведы, как И.М. Снегирев, И.П. Сахаров, А.В. Терещенко, П.В. Киреевский, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, В.Ф. Миллер, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, Б.А. Рыбаков.

Все они исследовали историю славян, их культуру и быт, рассматривали участие народа в празднично-обрядовой культуре [1].

Русские праздники и обряды, уходящие своими корнями в дохристианскую эпоху, представляют богатейший материал для изучения культуры наших предков [3]. Изучая их, мы можем судить о мировоззрении древнего человека, о способах передачи национальных традиций, об укладе жизни и т. д.

Каждый народ стремится сохранить особенности своей культуры и передать их следующему поколению. Немаловажной проблемой остается изучение и сохранение региональных народных традиций своей малой Родины. Рассмотрим традиции массовых праздников на примере села Боговарово Костромской области.

Старинное село Покровское – ныне Боговарово расположено на берегу тихой извилистой реки Ирдом, название этой реки состоит из двух угро-финских слов означающих «Вода около холма».

Название села тоже не случайное. Есть версии о том, почему наше село назвали Боговарово. Одна из них такая: Во 2 половине 17 века в русской церкви произошла реформа, которой руководил патриарх Никон. Многие русские люди не поняли её и стали убегать в дикие необжитые места – на север. Одним таким местом и была территория нынешней Костромская области. Убегали для того, чтобы иметь возможность верить в Бога по-старому. Поэтому село и было названо Боговарово. И возможно река стала называться Иордан, а не Ирдом.

Вторая версия: Очень часто образование названия села идёт от церкви. Сначала храм решили строить на самом высоком холме в округе, на другой стороне реки, на месте, где сейчас расположена деревня Андреево. Но как только началось строительство, всё провалилось как в яму. Тогда строительство церкви перенесли на самое низкое место. И когда построили церковь, она стала видна со всех деревень, которые были построены на холмах, окружающих Боговарово.

Третья версия: в старину, там, где стоит наше село, была деревня и в ней варили берёзовый вар, которым смазывали колёса телег, чтобы они не скрипели. И от двух слов бугор, на котором стояла деревня и вар, пошло название села – Боговарово.

Четвёртая версия: при строительстве церкви, повар обронил крестик в котёл с едой, и когда обнаружил крестик в еде, кто-то воскликнул: «Бога сварили», от этого и пошло название села – Боговарово [2].

В настоящее время вновь возрождаются народные традиции проведения праздников села и праздников деревень. Здесь звучит русская

гармошка и частушка, исполняются веселые задорные песни. А сельские мастера и умельцы имеют возможность на выставках-распродажах представить свои изделия.

Наши предки не знали о кино, клубах, театрах. Люди отдыхали по воскресеньям и в дни религиозных праздников. Накануне топили баню, готовили вкусную пищу, пекли пироги.

В **Святки** в Боговарово, как и в других регионах, ходили колядовать. Колядовщики пели коротенькие песенки-«колядки», в них они корили или благодарили хозяев за угощения. Колядки доставляют удовольствие, возможность повеселиться, создают праздничное настроение.

Каждый вечер на Святках включал в себя игрища. Люди собирались, а одной избе. Молодежь - парни и девушки плясали, играли. Самые распространенные игры в селе Боговарово были: «Доволен ли?», «Номерки», «Хожу я, гуляю», «В хороводе были мы».

По традиции **Масленица** длилась неделю. В масленицу устраивали семейные вечера, на которые приглашались родственники. Молодые зятья ездили на блины в гости к тещам. Дети мастерили колобеницы (специальное приспособление для катания с гор), коньки, подмораживали их, чтобы лучше кататься. Еще до масленицы парни и мужики ставили посередине деревни высокую катушку², поливали ее водой - получалась ледяная горка.

Еще катались на лошадях. Лошадь украшали лентами, к дуге привязывались колокольцы (бубенцы).

К **Пасхе** делали качели во дворах и на улице, которые потом стояли все лето. Сюда по воскресеньям и праздникам также собиралась молодежь. Парни приходили с гармошкой. Плясали русскую кадрили, барабочку.

² Каталые горы (катушки) - сооружения из снега и льда для массового катания во время масленицы.

Барабочкой в те времена увлекались особенно сильно. Даже песня была сложена:

Кто барабочку не пляшет.

Тот на дедушку похож.

Я барабочку пляшу.

На дедушку не похожу.

Престольные церковные праздники в деревнях отмечались широко. Люди ждали эти праздники и заранее готовились к ним. Варили пиво, готовили обильное угощение. Родственники съезжались в гости даже из дальних деревень. Праздновали 2-3 дня и более. Престольный праздник был в каждой деревне. Молодежь собиралась в эти деревни со всей округи.

Петров День является главным праздником села Боговарово. Он отмечается 12 июля (по старому стилю 29 июня), когда Православная Церковь чтит память святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Возрождение этого праздника, как дня села, произошло в 1990 году. Вышло даже специальное распоряжение о переносе выходного дня и с тех пор живет традиция отмечать Петров день широко и с размахом.

Старшее поколение помнит, как весело, многолюдно он проходил. Обязательным было посещение церковной службы, затем поминание усопших, а дальше разворачивалось широкое народное гулянье и веселье. Со всей округи собирались молодые и старые, чтобы принять участие в общем гулянии. Это был праздник души. Все Боговарово заполнено народом, встречались, знакомились, сходились в компании, пели, плясали. Именно весельем примечателен этот день.

Сейчас Петров День превратился в традиционный районный праздник народного гуляния. Традиционные мероприятия дополняются новыми обычаями, люди собираются в центре села, смотрят праздничное действо,

участвуют в мероприятиях. Из всех сельских поселений и соседних районов приезжают самодеятельные художественные коллективы. Традиционно в рамках данного праздника проводится конкурс «Петровский венок», где лучшие мастерицы села представляют на суд жюри венки ручной работы из самых разных материалов.

Заканчивается праздник дискотеккой под открытым небом. Группа «Октябрьский парк» радует жителей села Боговарова и гостей праздника песнями своего сочинения, современными хитами, а также песнями прошлых лет.

В заключение, хочется сказать о важности сохранения и передаче традиций. Как известно, все новое – это хорошо забытое старое, но именно в синтезе традиционной и современной культуры рождается нечто новое.

Список литературы

1. Life Kostroma [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lifekostroma.ru/municipalnye-obrazovaniya/oktyabrskij-rajon/interesnye-fakty-ob-oktyabrskom-rajone/legenda-obrazovaniya-sela-bogovarovo>, свободный – (04.10.2018).
2. Аналитика культурологии. Электронное научное издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://analculturolog.ru/journal/archive/item/882-15-2.html>, свободный – (14.03.2019).
3. Блинова Г.П. Русские народные праздники (Теория и история): Учебное пособие. – М.: Вузовская книга, 2000. – 168 с.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЯРОСЛАВЛЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тарасова Лидия Егоровна

Руководители: *Лукьянова Татьяна Викторовна,*

Романова Светлана Александровна

Ярославский колледж культуры

Аннотация: В статье проводится теоретический анализ зарождения и развития ярославской театральной школы в 20-х гг. XX века, которая готовит актеров для театральных коллективов Ярославского края.

Ключевые слова: пролеткульт, «Пролетарская драматическая студия», Ярославский государственный театральный техникум.

Важное место в культурной жизни Ярославского края 20-х гг. занимал театр. Специфика созданной революцией ситуации состояла в том, что в эту сферу пришли самодеятельные коллективы: драмкружки, театральные студии. Они заметно повлияли на театральную жизнь и во многом определили направления деятельности театра. В этот же период зарождается ярославская театральная школа, которая готовит актеров для многочисленных театральных коллективов.

В первые послереволюционные годы театр стал самым массовым и наиболее распространенным из всех искусств и воспринимался как часть революционной действительности. Захватывающее сценическое действие было интересно и понятно самым широким слоям населения, втянутым в круговорот исторических событий начала XX века в России.

В сентябре 1917 года возникла организация Пролеткульт как «добровольная организация пролетарской самодеятельности» во всех

областях культуры, в особенности в литературе и театре. Основным постулатом Пролеткульта – создание новой, чисто пролетарской культуры самим пролетариатом. Деятели Пролеткульта ставили задачу преобразовать театр, «искореняя в нем все буржуазное», и создать из рабочих группы любителей «для концертов- митингов и музыкальных вечеров в строго революционном духе».

Особую позицию в вопросе реорганизации театрального дела занял ярославский Пролеткульт. Главным его девизом была пролетаризация театрального искусства. Весьма активно эту идею проповедовал один из руководителей местного Пролеткульта С. П. Трусов. По его мнению, в новых исторических условиях главную роль должны играть не профессиональные актеры, а самодеятельные, которым нужно бороться за «чистоту классовых форм», поскольку "...это театр рабочих и крестьян, созданный их волей, их руками и пропитанный их классовой идеологией".

Но, отвергая старый театр, ярославский Пролеткульт не создал ничего нового. Организовав показательную труппу, он дал несколько спектаклей, оказавшихся очень слабыми. В середине 1921 г. Ярославский Пролеткульт был ликвидирован, просуществовав немногим более года.

В январе 1918 года был учрежден Театральный отдел (ТЕО) Наркомпроса, на который возлагались обязанности «давать местам директивы общего характера по управлению театральным делом»

На волне этих революционных преобразований 2 февраля 1919 г. была открыта студия при театре имени Ф. Г. Волкова, которая первоначально называлась «Пролетарская драматическая студия». Руководил студией Ф. Д. Субботин.

18 мая 1921 г. студия преобразована в Ярославский государственный театральный техникум. Первоначально он находился в ведении театральной

секции подотдела искусств Ярославского губисполкома. В феврале этого же года перешел в ведение подотдела профессионального образования губоно.

Наряду с техникумом существовали и шестимесячные курсы, готовившие инструкторов театрального дела.

До 1924 г. в техникуме был двухгодичный курс обучения, позднее курс стал трехлетним. Учебные занятия делились на две группы: специальные, куда входили сценическое мастерство, художественное чтение и пение, ритмика, постановка голоса, танец, техника речи и научно-теоретические: политическая экономия, история социализма, рабочее движение, история театра. Особенностью преподавания в ярославском техникуме было наличие ряда вспомогательных дисциплин: устройство и оборудование сцены, изготовление сценических принадлежностей и др. В учебную программу входил и курс клубной работы; задача определялась как получение сведений и навыков «мыслить и строить свою работу в связи с революционными и политическими моментами».

Занятия проходили коллективно и индивидуально.

Первыми преподавателями были артисты театра: Арсенцева, С.П. Трусов (мастерство актера), Адашева (художественное чтение) и В.П. Редлих (техника речи).

Вера Павловна Редлих (1894г. - 1992г.) - народная артистка РСФСР, актриса, режиссёр. В 1914–1918 годах она училась в частной школе драматического искусства, вскоре преобразованной во Вторую студию МХАТ. В 1920 году вместе с Театром студийных постановок А. Попова приехала из Томска в Кострому, где познакомилась со своим будущим мужем С.С. Бирюковым, который в 1922 году окончил драматическую студию при Костромском отделе народного образования, организованную А.Д. Поповым и начал сценическую деятельность в Костромском театре.

Социальный состав студентов техникума: рабочие и служащие; количество: 1920 г. (студия) – 60; 1922 г. (техникум) – 83, 1923 – 70, 1924 – 65.

За период с 1919 по 1925 г. было подготовлено около 100 актеров. Среди первых выпускников были Е. Успенская, Дедкова, И.Д. Назаров, Л.А. Юданова, Н.Г. Баранов. Основные места трудоустройства: театр, рабочие клубы, передвижной рабочий театр (организатор – секция «Рабис» Биржи труда).

Студенты техникума принимали участие в культурной жизни губернии: в апреле их силами был поставлен первый «пробный» спектакль. В феврале 1920 г. организована самостоятельная студенческая труппа с целью «обслуживать рабоче-крестьянские театры и культурно-просветительские кружки по городу и уезду»; в репертуаре: «На дне» М. Горького, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Гибель Надежды» Г. Гейерманса.

Летом этого же года был организован передвижной плавучий театр, который разместился на барже (оборудованы сцена и зрительный зал). Гастрольная поездка прошла по Волге и Каме с посещением Рыбинска, Костромы, Нижнего Новгорода, Елабуги, Перми и др. В следующем сезоне все участники поездки были зачислены в труппу театра. С сентября 1923 г. по январь 1924 г. студенты дали 26 спектаклей («Мельник» А.О. Аблесимова, «Заколдованный петух» Осетрова, «Дедушка домовый» А.Ф. Погосского) и концертов (танцы кабаре, декламация басен Д. Бедного, стихов В. Маяковского).

На всем протяжении существования техникума, всегда остро стоял вопрос с финансированием. С момента возникновения до 1921 г. студия финансировалась на общих основаниях. В 1921–1923 гг. финансовое состояние резко ухудшилось; техникум «существовал почти исключительно на подачки отдельных организаций и благотворительность частных лиц». В

1924 г. учебное учреждение снято с госбюджета; губисполком выплачивал субсидию в размере 350 руб. Это привело к упразднению стипендий, введению платы за обучение со студентов, состоявших на службе, сокращению зарплат преподавателей и уменьшению количества студентов. В архивных документах сведений о техникуме после 1927 г. нет.

История ярославского театрального техникума связана и с именем Алексея Дмитриевича Попова (1892-1961). С конца 1918 по 1923 год он возглавлял Театр студийных постановок в Костроме, на сцене которого выступал как актёр, и поставил ряд спектаклей. В конце 1922 года Театр студийных постановок, пополнившись несколькими молодыми актерами, переехал в Ярославль.

В труппу вошел и принял деятельное участие в работе руководитель Ярославского театрального техникума С. П. Трусов. Театром были поставлены «Волки» Ромена Роллана и «Невероятно, но возможно» А. Плетнева - руководителя Московского Пролеткульта. Спектакли шли в плохо оборудованном бывшем Красноармейском театре. В Ярославле А.Д. Попов приступает к репетициям "Снегурочки" А.Н. Островского (это был один из его ранних костромских замыслов), "Смерти Тарелкина" А.В. Сухова-Кобылина, к, сожалению, этим замыслам не суждено было реализоваться.

100 лет назад, в феврале 1919 года в Ярославле открылась драматическая студия Пролеткульта, преобразованная в 1921 г. в театральный техникум. История ярославской высшей театральной школы неразрывно связана с историей Ярославского театрального училища, открытого в 1962 году. Теперь это Ярославский государственный театральный институт – ведущий творческий вуз России.

Список литературы

1. *Лендова В.* Манящая цель – театр : [о В.П. Редлих] // Созидатели: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. – Новосибирск, 2003. – Т. 2.– С. 372–383: ил., портр.
2. *Любомудров М. Н.* Старейший в России: Творческий путь Ярославского драматического театра. М., 1964. С. 114–115.
Пашков В. Даешь театр! // Северный рабочий. – 1967. - 3 марта.
3. *Салова Ю. Г.* История культуры Ярославского края (XIX–XX вв.). Ярославль, 2004. [Гл.]: Театральный техникум.- С. 151–153.
4. *Салова Ю. Г.* Культурное развитие Ярославля, 1917–1927. Ярославль, 1994.
5. *Салова Ю. Г.* Очерки истории образования в Ярославской области. Ярославль; Рыбинск, - 2010.
6. *Соловьева Н. В.* К истории Ярославского театрального техникума // Путь в науку / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. Ярославль, 1997. Вып. 3.- С. 92-96.

РАЗДЕЛ II

МЕСТО ЛИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ ПРОВИНЦИИ

ПРОВИНЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ФИЛЬМЕ

А.А. ТАРКОВСКОГО «ЗЕРКАЛО»

Мольков Виктор Дмитриевич

Стогниенко Александр Юрьевич

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: В данной статье проведен анализ кинокартины Андрея Арсеньевича Тарковского «Зеркало», разбор его режиссерского замысла и аналогия с актуальными, как во времена молодости режиссера, так и сейчас, проблемами в обществе: отсутствием свободы слова в стране и памятью о детстве. Так же, проанализированы отдельные сюжетные события и эпизоды фильма. Актуализировано отношение Тарковского к провинции, к своей малой родине.

Ключевые слова: фильм, режиссер, «Зеркало», Тарковский, образ, опыт, воспоминания.

Фильм А.А. Тарковского «Зеркало» представляет собой отражение внутреннего мира человека 70-х годов XX века, живущего в России. Важно, также, отметить, что «Зеркало», исключительно, автобиографический фильм, в котором Тарковский рассказывает историю из своей жизни, детство которой режиссер провел в провинции. В своей книге «Запечатленное время» Тарковский отмечал: «Приступая к работе над фильмом «Зеркало», я все

чаще думал о том, что фильм, если серьезно относиться к своему делу, - это не просто следующая работа, а поступок, из которого сложится судьба режиссера! В этом фильме я впервые решился, средствами кино заговорить о самом главном и сокровенном для себя, прямо и непосредственно, безо всяких уловок» [2. 12с].

Благодаря особым художественным приемам Тарковский ставит в центр фильма человека, представленного образами и воспоминаниями, которые отражают личный опыт, судьбу его родителей и важнейшие события эпохи. В своей книге «Фильмы А. Тарковского, и русская духовная культура» Симонетта Сильвестроне указывает, что подобный подход Тарковского вызывал значительное непонимание основной идеи фильма. Из-за новизны и необычности своей тематики фильм часто вызывал реакцию неприятия. Непонимание многих зрителей порождалось тем, что герой вспоминает, видит сны, создает мысленные ассоциации, но представлен в фильме лишь голосом. Не всегда можно легко и быстро найти логику в чередовании цветных и черно-белых кадров, воспоминаний, снов, отрывков из телепередач. Недоумение часто вызывалось неспособностью принять саму идею, лежащую в основании фильма, а именно - следовать за героем в его погружение в глубины самого себя, поскольку это процесс нелегкий и тревожный.

События, связанные с окружающим миром, а затем – ставшие воспоминаниями, так же лично окрашены. Это специально актуализируются режиссером. Личностный опыт Тарковского через кинохронику совмещается с опытом человечества: В «Зеркале» Тарковский постарался передать ощущения, что и Бах, и Письмо Пушкина, и солдаты, Форсирующие Сиваш, и домашние, совсем камерные события – все это в определенном смысле равнозначно для человеческого опыта. Для

человеческого духовного опыта важно и то, что произошло с ним вчера, и то, что произошло с человечеством столетие назад.

Впрочем, необходимо разделить, непосредственно, сам фильм, который стал финалом, достаточно долгой и кропотливой работы режиссера и киносценарий, который Тарковский написал вместе с Александром Мишариным. Несколько сцен из киносценария так и не вошли в фильм. Возможно из-за ограниченности ресурсов при съемке фильма. Но, если ряд сцен не был включен в фильм, это не является основанием для невозможности их рассмотрения и восприятия, как части кропотливой работы Тарковского по созданию «Зеркала».

Образ провинциальной жизни, провинциального города и деревни не является центральным или обособленным. Он интегрируется в единую цепочку образов, связанную с образом Москвы (сцена в типографии), образом деревни, открывающим и закрывающим фильм, образом города (сцена разрушения церкви (в фильм не вошел)).

Одна из сцен киносценария посвящена детским воспоминаниям героя, связанными с разрушением церкви в городе Юрьевце, в котором некоторое время жила семья Тарковского, город Юрьевец и его окрестности стали тем местом, где начал формироваться личность и гений режиссера. Разрушение церкви глубоко засело в памяти режиссера, иначе оно не было бы включено в киносценарий. Впрочем, это не единственный трагический эпизод, связанный с жизнью режиссера, произошедший в этом городе. М.А. Тарковская вспоминает, что «Мы помнили самое страшное: Ранняя весна 1942 года. На Волге ледоход. Солнце. Резкий ветер. Весь город Юрьевец, куда мы эвакуировались, выбежал на берег, ловить плавающие в реке бревна – надо было как-то отапливаться. Мама прыгает по льдинам, мы с берега помогаем их вытаскиваться. И вдруг на наших глазах она проваливается под лед. На

какое-то мгновение исчезает среди громоздившихся друг на друга льдин и ледяной каши.». Разрушение церкви, вероятно, не было самым ужасным воспоминанием из детства Тарковского, но желая отойти от исключительно личного опыта и провести в фильм некоторую долю универсализма, он включил в киносценарий именно этот эпизод, который мог отложиться не только в его памяти, но и в памяти сотен людей, которые были свидетелями разрушения церквей по всей России.

Думается, что излишне приводить полный текст, содержащийся в киносценарии «Зеркала» об эпизоде разрушения церкви, но, в то же время, необходимо отметить огромное отличие восприятия Юрьевца Тарковским-ребенком и Тарковским-режиссером. Дневник режиссера содержит размышление на эту тему: «Сегодня вечером едем в Юрьевец на день-два. Как-то не по себе, ведь я там не был тридцать лет... Как-то там окажется? У меня такое предчувствие, что всё будет совсем не так, как тогда, много лет назад. Может быть, не следовало туда ездить, чтобы не лишаться еще одной иллюзии?» [1. 7с] Эта запись полностью противоположена образу города, содержащимся в киносценарии: «Симоновская церковь в Юрьевце стояла посреди выжженного на Солнце полого холма, окруженная древними липами и березами». Я помню, как давно, еще до войны, ломали ее купола. Мы с сестрой стояли в редкой толпе Женщин, которые с затаенным страхом глядели вверх. По крыше церкви крикливо переговариваясь, деловито стояли несколько мужиков... Я услышал, как где-то рядом заплакала женщина, я оглянулся, но так и не нашел плачущую среди толпы... Кладка начала крошиться, из нее вывалились кирпичи и крест стал медленно крениться в сторону... И вот, сначала все сооружение рухнуло вниз на железную крышу, потом с оглушительным грохотом на землю, посыпались обломки кирпича,

подымая клубы дыма, и, не успев закрыть глаза, я, ослепленный, уже почти ничего не видел. А, только, кашляя, задыхаясь, вытирал ладонью слезы.

Впрочем, можно сказать, что топографические детали имеют для Тарковского-режиссера второстепенное значение, и город Юрьевец здесь вообще не причем. Но именно после посещения города в 1973 году Тарковский отказался, во-первых, снимать фильм “Зеркало” в местах утраченного детства, во-вторых, не включил в фильм сцену разрушения церкви в Юрьевце. Запись дневника режиссера от 8-го декабря 1973 года: “Сегодня утром вернулся из Юрьевца. Юрьевец не произвел на меня никакого впечатления, как будто я там впервые. Я узнал и школу, в которой учился, был дома, где мы жили во время войны. За школой скрыт песчаный холм и на его месте сделали каток. Симановская церковь окружена изгородью на главной площади, построено два уродливых новых здания... Если мы будем там снимать, то, лишь, несколько монтажных кадров, которые мы, видимо, будем снимать, в Коломенском. Не надо было ездить в Юрьевец! Пусть бы он остался в моей памяти прекрасной, счастливой страной, Родиной моего детства... Я правильно написал сценарий для фильма, который сейчас снимаю о том, что не следует возвращаться на развалины».

Но отказ от съемок в Юрьевце не повлек полного отказа от отражения своих детских воспоминаний. «Московские эпизоды (в первую очередь - сцена в типографии) являются расширением и перемещением «Юрьевецких». Они в значительной мере объясняют «Юрьевецкую» детскую модель мира и поэтому эпизод в типографии характеризуется брошенностью, незащищенностью, сиротливостью, но, в то же время самостоятельностью и горделивостью, суммируясь во «взрослое детство», в безнадежность ожидания матери, покинувшего их семью отца и всматривающегося ребенка в этот образ покинутой женщины.

Образ провинции на экране выглядит второстепенным, лишенным самостоятельного значения и малозначимым для главного героя. Разочарования Тарковского от посещения Юрьевца стирает все топографические признаки и заставляет режиссера отказаться от реализации части сценария. Тем не менее, зарождения самого гения Тарковского и восприятия многих жизненных образов и их значения именно с этим городом не позволяют ему полностью раствориться в воспоминаниях главного героя. Этот образ является в воспоминаниях отрывочно и иногда, даже, болезненно. Но осколки его засели чрезвычайно глубоко в восприятие главным героем окружающего мира и без понимания значения образа провинциальных города и деревни, как образа детства, в то же время крайне болезненного и трудного, не по собственному желанию, положившему начало многих личных и внутрисемейных неудач главного героя, но и картину эпохи, отраженную Тарковским в «Зеркале».

Список литературы

1. Ностальгия. Андрей Тарковский / под ред. П.Д. Волковой. М.: АСТ : ХРАНИТЕЛЬ : Зебра Е, 2008.
2. *Тарковский А.А.* Запечатленное время. М. : ЭКСМО, 2002.
3. *Тарковский А.А.* Мартиролог. Издательство Международный Институт имени Андрея Тарковского, 2008.
4. *Тарковская М.А.* “Я могу говорить...” // Искусство Кино. 1989. № 4.
5. *Сильвестроне С.* Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура : пер. с ит. М. : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2009.

**ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ - ИСТОЧНИК ЛЮБВИ,
ВДОХНОВЕНИЯ И БОЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЛЕОНИДА ПОПОВА И ИГОРЯ ТАЛЬКОВА**

Шарманкина Надежда Юрьевна

Руководитель: Кунавина Ольга Петровна

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: В статье делается попытка найти тематическое сходство в творчестве поэта из провинции Леонида Попова и известного барда Игоря Талькова в трудные для России 90-е годы. Доклад преследует цель показать любовь авторов как к малой родине, так и к Родине - матери, за которую сердце болит.

Ключевые слова: патриотизм, душа, крик души, боль, природа, любовь, жизнь, правда, истина, справедливость, Бог, земля, красота, православие, Россия.

Мы с руками крест-накрест рождаемся.

Умираем с руками крест-накрест.

А свобода от этой позы

Называется коротко – жизнь. [1].

Не пойму я с сердцем в споре,

Вся-то жизнь - из чего?

То ли радость, то ли горе,

То ли нет ничего. [3]

Нельзя творить новую жизнь, не зная прошлого, своих корней, не впитывая мудрости народной, не живя там, где родился. Говорят, чтобы понять поэта, надо побывать на его родине, а место рождения Леонида

Попова - посёлок Вохма, Костромской области, как говорят в народе,- медвежий угол, провинция, а людей, живущих там, считают, в каком-то смысле, другими, не похожими на столичных жителей,- провинциалами, хотя таковых у нас - большая часть страны, и именно они - соль земли нашей, её «охранительная сила и духовный упор», - как говорил Иван Аксаков [7], именно здесь, в глубинке, человек ощущает свои корни, свой дом, родину, «историю творит окраина» [7], здесь и другая мера внутренней свободы, особое духовное состояние, свобода творчества, живое представление о действительности, здесь не утрачена национально - историческая память, связь с природой.

А в мире - то, братцы, зима!

Такая зима по России!

Как вкусно вдруг хрустнет снежок,

Аж сытому завидно станет.

Мороза спиртовый ожог

Волною пройдёт по гортани.

И голову хмелем вскружит,

И вызовет «ахи» и вздохи...

На что мы расходуем жизнь,

Её драгоценные крохи... [3]

Перефразируя Андрея Платонова, можно сказать, что провинция – это то место, куда человек приходит жить «прямо из природы».

А родина - вот за порогом,

Где серым осенним деньком

Земля, что возлюблена Богом,

Вся убрана дивным снежком... [3]

Это о Леониде Николаевиче Попове, родившемся 25 августа 1947 года в посёлке Вохма Костромской области. В детстве учился в музыкальной школе по классу баяна. В 1965 году окончил Вохомскую среднюю школу, затем армия и Московский геологоразведочный институт. После окончания института работал инженером в Забайкалье, Центральных Кызылкумах. В 1979 году Леонид Николаевич вернулся на родину, куда всегда тянуло, и стал работать сотрудником в редакции районной газеты, где впервые и были напечатаны его стихи. А потом первые публикации в журналах и коллективных сборниках, победа в поэтическом конкурсе в журнале «Смена». В 1987 году издана первая книга лирики «Февральская синица», после публикации этого сборника Леонид Николаевич был принят в Союз писателей России. В 1993 году - сборник «Обречённый на любовь», в 1997 году – «Лета нашего итог». В 2003 году, к юбилею посёлка Вохмы, вышел еще один сборник - «Звезда над порогом». И венец его творчества - собранный двухтомник «Частушки Вохомского края». Он - поэт особого лирического звучания.

На тёплой, на летней ладошке земли,
На хрустком песке у реки невеликой,
В дорожной, горячей, текучей пыли,
В закате, зардевшемся спелой малиной,
В предгрозной, тревожной, клубящейся мгле,
В росистой дали и в губительной суши
Почуять посмей и увидеть сумей
Российской природы высокую Душу.

В его стихах содержится не только трепетная любовь к Отечеству, способность созерцать, передавать красоту природы, сколько умение по-детски чисто, доверчиво, искренне описывать колорит провинциального

быта, деревья, запахи, звуки, цвета, настроение, боль, веру, «братьев наших меньших». «Дай-ка руки, тётка - ёлка!», «Птица ночная, дурёха, что ты грохочешь во тьме?». «Любезная птица – синица», «горький запах травы», «хлебный запах лета», «сумасшедше пахнет наст», «Посвист осени, свищет ветер», «вздохи поленьев», «тараканий шепоток». [8]

Слава богу, свету нынче – вдоволь!

После долгой ночи распрямясь,
Прямо к солнцу рвётся дылда- тополь,
Золотыми сучьями светясь... [6]

Какая в сердце у него нежность ко всему живому, несказанная радость от встречи с окружающими творениями, его стихи пронизаны острой и нежной любовью, нисходящей до малой травинки и каждого листочка.

Медовым тёплым золотом заката
Кропит октябрь последние листы.

Ах, как душа бывает виновата
Пред этим поздним светом красоты

Ещё с детства мы как аксиому повторяем: «Живите в согласии с природой, любите её, не противоречьте её законам». Мы созданы природой, а не природа - нами.

В роковые минуты природа,
Когда рушится робкий Закон,
Говорят наши долы и воды
Настоящим своим языком.
И тогда-то, чванливые дети,
Понимаем под близким мечом,
Что не все ещё бездны на свете
Мы открыли проворным ключом.

Что бездумные шалости наши
Для природы - давно не игра.
Что она, защищаясь, однажды
В нас направит удар топора.

Преподобный Амвросий говорил: «Как ни тяжёл крест, который человек несёт, но дерево, из которого он сделан, выросло на почве его сердца. Мы должны жить на земле так, как колесо вертится, только чуть одной точкой касается земли, а остальными непрерывно вверх стремится». Поэтому стихи Леонида Николаевича - полётные, душа после их прочтения вверх стремится, они добронравно учат. Что это такое? Святитель Тихон Задонский написал статью «Рождение духовное и плотское», где пишет, что духовное - это любовь (всякое дело без любви мертво есть) и сожаление несчастью ближнего, и о счастье того радость, простосердечие и истина...Словом, до плотского надлежит злонравие, до духовного добронравие...» [5, С. 69]

Нам сладко - мы двое с тобою,
И, значит, никто не один!
Дай Бог нам, поладив с судьбою,
Дожить до нестыдных седин,
Средь злобы и смрадного страху
Зело мудрено уцелеть,
И веру, как малую птаху,
Неровным дыханьем согреть... [2, С. 23]

Стихи Леонида Попова почему-то ассоциируются у меня с песнями Игоря Талькова, в частности, в песне «Россия» есть слова:

Священной музыкой времён
Над златоглавою Москвою

Струился колокольный звон,
Но даже самый тихий, он
Кому-то не давал покоя.
А золотые купола,
Кому-то чёрный глаз слепили
Ты раздражалась силой зла,
И, видно, так их доняла,
Что ослепить тебя решили.
Россия, Россия! Разверзлись с треском небеса,
и с визгом ринулись оттуда
Срубая головы церквям...[4]
Об этом же пишет и Попов:
Мы кровь родовую презрели,
Воспели беспаятства дым...
Безродные бродят метели
По русским погостам святым.
И надобно сердца усилие,
Чтоб нынче сквозь мглу разглядеть
Крестов повалившихся крылья,
Что силятся в небо взлететь
Или:
Не по нраву времена?
Да, пожалуй, хреноваты...
Небо - в клочьях серой ваты,
Неумытая луна,
Песня пьяная слышна
Под брехливую гармошку...

В своём произведении «Монолог» Тальков пишет: «Люцифер, он же - дьявол, отец лжи. Ложь - его стихия. Ему удалось обманном путём перевернуть мир, и перевёрнутый мир объявил войну законам природы. Отрицание Бога, атеизм - квинтэссенция лжи. И чем человечество дальше отдалялось от Бога, тем лживее оно становилось». [4] Талькову вторит поэт Попов:

Над Русью нынче ночь темна,
Под чёрным солнцем лжи-отравы
Всем верховодит сатана
С толпой прислужников лукавых.
Кругом разруха и разор,
А мы - на небо ропщем глухо...

Где выход? Игорь считает, что выход из коматозного состояния зависит от того, как скоро люди, населяющие территорию России, прозреют и потянутся к Правде, к Свету, к Истине, к Богу, к Природе.

Среди зимы зима - как бы впервые:
Неспешно сходит редкий снег с небес,
А небеса - на диво голубые -
На белизне покоятся окрест.
Искрится свет. А снег-усллада глаз,
Сейчас бинта целительного вроде...
Как вовремя случаются в природе
Такие дни, что воскрешают нас [3, С. 29]

Всё на Земле продуманно и закономерно. Ничто не происходит просто так.

Природа мудра, и Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг на тернистой дороге.

Наступает момент, когда каждый из нас

У последней черты вспоминает о Боге.

(«Бывший подьесаул») [4]

Как сказал Святой Александр Невский, «не в силе Бог, а в Правде». И если Правда побеждает в невероятных условиях, значит, сильнее Правды нет ничего. Стремление к Правде — движение к победе над злом. Истинная вера в Бога и любовь- защита от зла, стимул жизни. [4]

В окружении стай вездесущих ракет

Так нелегко вращаться,

Всё - таки пять миллиардов лет

Отдано цивилизации (!!!).

Мелкою дрожью на полюсах

Даёт себя знать усталость,

И застывает вопрос на устах:

А сколько ещё осталось?!

Крутится - вертится шар голубой,

Нас на груди качая.

Крутится - вертится не для того,

Чтоб всё начинать сначала.

Кто - то когда - то задал маршрут,

Не объяснив секрета,

И совершает неведомый путь

Маленькая планета.

На полюсах всё сильнее дрожа,

Двигается, бедолага,

Тщетно пытаюсь нас удержать

От рокового шага. [4]

Люцифер — отец лжи. Берегитесь обмана — его детища. Где начинается обман, там заканчивается любовь. И как бы ни сложилась жизнь:

Расстаться можно и любя.

Боль рассосётся понемногу,

Но только, обманув себя,

Мы обмануть не сможем Бога. [4]

Мне кажется, что жизненная позиция Леонида Попова и Игоря Талькова абсолютно совпадают, хотя один - выходец из глубинки, а второй - столичный бард. И я уверена, что Леонид Николаевич подписался бы под каждым словом Талькова, сказавшего: «Мой метод борьбы с несправедливостью и со злом, за правду и добро — мои песни. Мой долг — максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чём болит и кричит моя душа».

Россия — боль моей души.

Социальные песни — крик моей души.

Бой за добро — суть моей жизни.

Победа над злом — цель моей жизни.

«Если я кому-то и служу, то только Господу Богу, и отчитываюсь за содеянное в этой жизни только перед Всевышним». [4]

А закончить разговор о двух поэтах, которые сквозь призму своего восприятия мира показали жизнь всей России, православный строй души русского человека, мне хочется стихотворением, которое Тальков посвятил Виктору Цою:

Они уходят, выполнив заданье,

Их отзывают Высшие Миры,

Неведомые нашему сознанию,

По правилам космической игры.

Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш:
Актёры, музыканты и поэты —
Целители уставших наших душ. [4]
(«Памяти Виктора Цоя»)

Список литературы

1. *Зиновьев Н.Н.* Мой дельтаплан. – М.: Эксмо, 2007.
2. Звезда над порогом. - Кострома: Администрация Вохомского района, 2003. - стр. 57
3. Обреченный на любовь. Избранное. - «Литературная Кострома», 1993. -стр. 56, 51, 38, 25.
4. Монолог. И. Тальков - talkov-music.narod.ru/txt/monolog.html
5. Хрестоматия для внеклассного чтения. /Под общ. ред. доктора педагогических наук Н.В.Маслова. - Москва: Самшит-издат, 2005.
6. Сборник «Февральская синица». - Ярославль: Верхневолжское книжное издательство, 1987. - с. 29.
7. *И. Дедков.* Дневник 1953-1994 (журнальный вариант) - litmir.me/br/?b=563641&p=1
8. Обречённый на любовь. Избранное. - Литературная Кострома, 1993. - с. 34.

ФЁДОР ВОЛКОВ (НАЧАЛО РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА – В ПРОВИНЦИИ)

Черемухина Анастасия Андреевна

Руководитель: Седулина Елена Владимировна

Ярославский колледж культуры

2019 год является очень важным для культуры - это год театра.

С основанием первого профессионального театра в России непосредственно связан наш земляк и поистине "универсальный" человек - Фёдор Григорьевич Волков.

Родился Ф.Г. Волков 9 февраля 1728 года в Костроме. Он был старшим сыном костромского купца Григория Ивановича Волкова. После смерти отца семья переехала в Ярославль, т.к. его мать вторично вышла замуж за ярославского купца Полушкина. Именно в Ярославле в 1750 году Федор Волков организовали первые театральные представления, куда мог пойти каждый, купив билет, именно поэтому город Ярославль считается родиной русского театра.

Федор Волков - талантливейший человек своего времени. Он — не только первый русский профессиональный актер, но и выдающийся художник, резчик по дереву и скульптор, режиссер и сценарист маскарада, Волков - музыкант, гуслист, и, вероятно, композитор, а также выдающийся организатор и политический деятель.

- Ф. Волков — художник

Фёдор Григорьевич писал картины, но они были утеряны. До наших дней дошли резные царские врата в Николо-Надеинской церкви в городе Ярославле. Иконостас центрального храма не имеет аналогов в ярославском церковном искусстве. Вероятнее всего, что не только сам иконостас, но и иконы – дело «золотых» рук Федора Григорьевича.

В композиции иконостаса все было сделано на вкус создателя первого русского театра. Царские врата решены как театральная мизансцена. Балдахин – словно занавес. Вырезанные фигуры наверху напоминают

сценические декорации. Все это продиктовано не только волей авторов, но и стилем барокко, в котором выполнялся данный иконостас. Считается, что образцом для мастеров служил Петропавловский собор Санкт-Петербурга. Но ярославский вариант получился намного камернее, провинциальнее и теплее.

- *Ф. Волков* — писатель и поэт.

Волков написал около 15 пьес. Из них - «Суд Шемякин», «Всяк Еремей про себя разумей», «Увеселение московских жителей о масленице» и др., не сохранившиеся до нашего времени. Он был автором торжественных од (известно, что начал писать оду «Пётр Великий») и песен (сохранились - «Ты проходишь мимо кельи, дорогая» - о насильно постриженном в монахи, и «Станем, братце, петь старую песню, как живали в первом веке люди» - о минувшем Золотом веке)

- *Ф. Волков* — *политический деятель*

Как известно, Волков принимал участие в свержении Петра III и воздвижении Екатерины Великой на престол. Есть версия, что он даже принимал участие в цареубийстве Петра III. Однако, это не доказано. Когда Екатерина Великая взшла на престол, она предложила Фёдору Волкову стать кабинет-министром, однако Волков отказался. Екатерина, в свою очередь, благоволила жаловать его дворянством, и Федор со слезами благодарности просил императрицу наградить этим его брата - Григория. В их «Грамоте на дворянское достоинство» прямо указывалось, что награда получена за услуги, усердие и верность, с многозначительной ремаркой - «особливо Федор». После переворота Волков всегда имел доступ в кабинет государыни без доклада.

Также, существует историческая легенда, что в день восшествия на престол Екатерины II, второпях забыли об изготовлении манифеста для

прочтения перед присягой. Кто-то в числе присутствующих, одетый в синий сюртук, вышел из толпы и вынул из кармана белый лист бумаги и, словно по писаному, прочитал экспромтом манифест, точно заранее изготовленный. Императрица и все официальные слушатели были в восхищении от этого чтения. Этим человеком был Федор Волков.

- Ф. Волков — организатор массовых зрелищ

Когда Екатерина II Великая взошла на престол, в честь этого события было устроено масштабное торжество. Событие пришлось на масленичную неделю, когда по городу ходили ряженые и развлекали народ. Организатором этого мероприятия был Ф.Волков. Он срежиссировал театрализованное представление в виде маскарада, которое получило название «Торжествующая Минерва». Постановка восхваляла новую императрицу. (Минерва – богиня мудрости и правосудия, покровительница искусств, наук и ремесел). Очевидец, А.Т. Болотов писал, что зрелище было новое, необыкновенное и никогда, не только в России, но и нигде небывалое, подобное римским.

Маскарад «Торжествующая Минерва» был срежиссирован Ф. Волоковым, и т.к. проходил он в неделю масленичных гуляний, Ярославль сейчас является резиденцией Главной Масленицы страны.

Федор Григорьевич Волков – действительно универсальный человек своего времени. Несомненно, великий актер и режиссер, Павел Сумароков сказал, что он имел только одну возлюбленную – театральную сцену. Человек, который стал основоположником русского театра, именно благодаря ему Ярославль – родина русского театра, здесь - резиденция Главной Масленицы страны. Художник и скульптор, чей иконостас украшает ярославскую Николо-Надеинскую церковь. Выдающийся политический деятель, что помог взойти на престол Екатерине II, которую в последствии

будут называть «Великой». Человек, что за свою короткую жизнь (на момент смерти ему было 34 года), внес огромный вклад в культуру России.

Список литературы

1. Анциферов Н.П. Ярославль. История. Культура. Быт / Н.П. Анциферов, А.А. Золотарев. – Ярославль : Академия 76, 2019. - 324 с.
2. Ваняшова М.Г. Мельпомены Ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев/ М.Г. Ваняшова - Ярославль : Рутман, 2000. – 221с.
3. Знаменитые земляки (Библиотека ярославской семьи) / Н. Корнилова – Рыбинск : Медиарост, 2013 – 112 с.

ЛУЧШИЙ АРТИСТ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ КАСТОРСКИЙ:

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Кротикова Елизавета Евгеньевна

Руководитель: *Власова Нина Сергеевна*

Ярославский колледж культуры

Аннотация: В докладе представлена жизнь и творческий путь знаменитого оперного артиста В.И. Касторского. Рассмотрены основные этапы творчества и вклад исполнителя в музыкальную культуру.

Ключевые слова: творчество, голос, театр, талант, успех, признание.

Богата земля большесольская славными людьми, оставившими неизгладимый след в ее истории и культуре, умножившими ее ратную и трудовую славу. Не только в России, но и за ее пределами известны поэт Н.А. Некрасов, скульптор А.М. Опекушин, художники братья Сорокины, изобретатель Матросов, предприниматель, купец 1-й гильдии Попов, певец Касторский Владимир Иванович. Богатые природные данные, любовь к музыке и желание стать певцом определило путь моего земляка – Владимира Ивановича Касторского.

2(14) марта 1870 г. – родился в п. Большие Соли в многодетной семье сельского священника. В детстве он пел в хорах духовного училища, семинарии. Был 12 сыном, и должен был с 9 лет зарабатывать себе кусок хлеба пением на клиросе в сельской церкви верст за 7 от дома. Чадолубивый отец подарил Владимиру ласковую кличку «конфетка» за красоту и благонравность. У «конфетки» оказался прекрасный слух. Скоро его отправили в Кострому в духовное училище, оттуда в Пензу в семинарию, где жил его дядя. Все это время он пел в хорах. Отбыл воинскую повинность.

1890 году Касторский едет в Петербург. Он поступает в хор Мельникова без всякого жалования. Посещает кулисы Мариинского театра, учится у блестящих певцов. Поступает в консерваторию. Через год профессор Станислав Габель исключает его из класса «за безголосье и бездарность». Тогда «бездарь» примкнул к товариществу, созданному студентами консерватории. В этой труппе и состоялся дебют будущего певца. Касторский удачно дебютировал в роли Барона в «Травиате». Он исполняет партии Мельника, Мефистофеля, Свата в «Русалке», Гудала в «Демоне». Успех молодого артиста растет не по дням, а по часам. Находясь на гастролях в Могилеве, певец заболевает, а оправившись от болезни, едет в Большие Соли. Отец встречает сына крайне сурово. Старик глубоко оскорблен. Ведь

его любимый сын связался с дьяволом, с нечистым духом и исполняет роль Мефистофеля. Отец ведет сына в церковь, требует от него клятвы, чтобы он никогда больше не исполнял роли чертей. Отец стар и болен. Чтобы не отравлять ему последних дней, Владимир берет грех на душу и дает слово, которое не собирается держать. Доход от сцены невелик, и он поступает регентом в хор суконного фабриканта Красильщикова в селе Родники Ярославской губернии. Красильщиков оказался образованным человеком, с хорошим голосом и вокальной школой. Он дает уроки Владимиру, отправляет его на пробу в Мариинский театр. Юноша скромно в пении, но опытные мастера сразу отмечают его талант.

С 1898 года Касторский становится солистом театра. Медленно, но верно движется он к своей мечте. Посещает музеи, готовится, исполняет партии очень выразительно и заявляет о себе. После чего ни одна премьера в театре не обходится без артиста Касторского. Одновременно Владимир повышает образование в Петербургском университете. Касторский гастролирует по России. Успех его не только в России, но и во всей Европе был колоссален. Итальянцы ставили его голос по звучности выше шаляпинского. *43 партии* исполнил Касторский в Мариинском театре. Пел сначала Зарецкого в «Евгении Онегине», потом Распорядителя в «Пиковой даме». Певец создает прекрасные образы: Глашатая в «Лоэнгрине», Хагена в «Гибели богов», Руслана в «Руслане и Людмиле», Сусанина в «Жизни за царя». Он исполнял все партии, как первоклассный мастер, демонстрируя высочайший вокальный талант. На сцене Мариинского театра Касторский выступал около 45 лет. Его концерты пропагандировали русскую музыку, как в России, так и за рубежом.

1907-1909г - артист участник «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже и Лондоне.

1908г.-поет в Праге, Берлине, Риме, Милане (театр «Ла Скала»).

1910г.- в Мюнхене.

1911г.-в Лондоне.

1922г.- в Харбине.

1925г.- в Японии; награжден почетной французской наградой – Серебряные пальмы ордена Почетного легиона «Officier d'académie».

1912г.- большие Сибирские гастроли.

1913г.- к празднику Святой Пасхи получил награду «Золотую медаль».

1918-1923 гг. - солист Большого театра в Москве.

26.02.1926 г. - юбилейный спектакль В. Касторского в честь 30-летия его сценической деятельности. Во время великой Отечественной войны в Ленинграде выступал перед уходившими на фронт бойцами, давал концерты в филармонии и на радио. Был эвакуирован из блокадного Ленинграда в г. Иваново, где часто пел перед солдатами и пожертвовал все свои сбережения в Фонд обороны.

1923-1930 гг.- солист Ленинградского театра оперы и балета.

1934 г. - присвоено звание «Заслуженного артиста РСФСР».

1939 г. - присвоено звание «Заслуженного деятеля искусств РСФСР».

Певец не терял связей с родиной. В местном музее были экспонаты, присланные Касторским, но они не сохранились.

2 июля 1948 г. - Владимир Иванович Касторский скончался в Ленинграде в Доме ветеранов сцены, куда переехал после эвакуации, т.к. его квартира была разрушена бомбой. Похоронен на Волковском лютеранском кладбище Санкт-Петербурга.

Исполнитель Владимир Касторский приобрел всемирную известность. Его блестящий талант и благородный голос обогатили русскую музыкальную культуру.

Список литературы

1. А.В. Епишин, С.И. Асташкин, В.А. Разживин, В.С. Хорев, Л.А. Высоковская, А.Н. Герасимов. Слово о земле Большесольской. Кострома: ДиАр, 1999 г, 256 с.
2. А.Г. Пенкин. Владимир Касторский: пленительный бас Мариинской оперы. Ярославль: ВНД, 2015г.– 266 с.
3. Э.А. Старк. Петербургская опера и её мастера. Ленинград: Планета музыки, 1940 г, 304 с.

РАЗДЕЛ III

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИФИКА КОНТЕНТА СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

Василюк Леонид Александрович

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: В статье исследуется место и роль социальной сети, ее влияния на ментальное развитие провинциального общества. Автор приходит к выводу, что практически вся PR-деятельность учреждений культуры ушла в социальные сети. На основании этого, автор приходит к конкретным выводам касательно значения социальных сетей как лично для каждого, так и для общества в целом.

Ключевые слова: социальные сети; пользователь; культура; учреждения культуры; общество.

В свою очередь, стратегия работы с социальными сетями может стать полезным инструментом, который поможет эффективно использовать ресурсы для достижения поставленных целей и задач.

Хочу немного вернуться к тому, что социальные сети играют огромную роль в жизни современного общества. Любой из нас нуждается в ежедневном общении и получении какой-либо информации. Большинство

заядлых пользователей социальных сетей уже не представляют себе жизнь без проведения нескольких часов из своей жизни в сетях. Именно из этого можно строить выводы о том, что социальные сети являются отличным местом для продвижения деятельности учреждений социально-культурной сферы.

Одной из главных особенностей, является то, что социальные сети все чаще и чаще становятся объектами и средствами информационного управления, и ареной информационного противоборства. Используя различные приемы манипулирования, стало возможным управлять более обширным кругом пользователей. Самым простым примером является реклама в сетях. В недавнее время появился новый вид, смысл которого заключается в скрытой рекламе. Какие-либо пользователи сети высказывают свое мнение о том или ином продукте, описывая все его качества, а точнее говоря его опыт.

Учитывая это, работники сферы социально-культурной сферы должны учесть абсолютно все особенности социальных сетей по отношению рекламы к ней. Проблема в том, что не вся сказанная информация в открытом доступе является правдивой. С одной стороны, не могут же люди быть такими наивными и верить в это? Но рассказы могут быть настолько жизненными и правдоподобными, что не каждый усомнится в его правдивости. Данная реклама является своего рода мошенничеством. Столкнувшись с этим, каждый из нас в дальнейшем будет обходить такого рода рекламу. Работники учреждений культуры должны целиком и полностью понимать сущность и значение рекламы в социальных сетях, и приложить все усилия для её реализации.

Социальные сети являются неотъемлемой частью современного общества. Для кого-то это способ общения, а для кого-то целая виртуальная

жизнь, которая иногда становится реальнее, чем сама реальность. Возможно, что в скором времени социальные сети сильно изменят представление пользователей о социально культурных учреждениях и их значимости в современном обществе.

Так, импорт культурной информации в социальной сети признан одним из путей решения задачи создания единого информационного пространства в сфере культуры, предлагаемых Министерством культуры РФ. Среди преимуществ социальных сетей, специалисты Минкультуры России называют огромный охват социальными сетями населения; сегментацию аудитории по интересам, что значительно упрощает контакт с пользователями; эффективное взаимодействие с посетителями социальных сетей.

Учреждения культуры представлены в социальных сетях уже более 8 лет. Первопроходцами стали сотрудники Третьяковской галереи, Кунсткамеры, Государственного исторического музея, Русского музея, Государственного музея истории религии, создавшие официальные страницы ВК и Твиттере в 2008-2010 годах.

Так можно говорить о том, что многие учреждения культуры, не только крупные, но и региональные, ежедневно делают не одну сотню публикаций в различных социальных сетях. Практически на всех официальных сайтах учреждений уже давно есть значки переходов на “Facebook”, “ВК” и другие подобные ресурсы.

Безусловными лидерами по работе с социальными сетями в России являются такие учреждения, как Музей современного искусства «Эрарта», ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей

антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Государственный исторический музей.

Социальные сети практически стали площадкой для коммуникации между учреждениями культуры и посетителями. С появлением тематических сообществ в социальных сетях у потенциальных посетителей появилась возможность лучше ориентироваться в информации предоставляемой учреждениями культуры. Вступая в сообщество, пользователи остаются на постоянной связи между собой. Учреждения же, желающие продвигать свои коллекции и услуги в социальных сетях, должны научиться разговаривать на языке, понятном пользователям, в этом случае они могут рассчитывать на увеличение посещаемости и узнаваемость своего бренда.

Нельзя утверждать, что каждый из пользователей, узнав из социальных сетей об учреждении, тут же станет участником или зрителем и принесет экономическую выгоду. Однако тот факт, что это, определенно, повысит информированность аудитории о самом учреждении и его мероприятиях, оправдывает этот формат продвижения.

Благодаря своим многочисленным преимуществам социальные сети позволяют получить больший охват потенциальной аудитории, чем официальные сайты тех же учреждений. По сути, задача официального сайта музея - сформировать качественную рекламу. Основная активность посетителей развивается и всячески поддерживается в социальных сетях. Кроме того, они являются самым быстрым источником информирования о событиях и мероприятиях учреждения.

Приход в социальные сети должен быть осмысленным, спланированным, с четко поставленными задачами. Только в этом случае продвижение даст нужный эффект.

Для оптимизации работы сотрудников, как правило, это специалисты по связи с общественностью, занятых администрированием аккаунта учреждения в социальных сетях, рекомендуется разработать документ – некую стратегию, которая поможет грамотно организовать время, расходование ресурсов и наладит схему взаимодействия в коллективе. В идеале, стратегия должна быть напрямую связана со стратегией продвижения учреждения культуры в Интернете, концепцией развития, уставом и прочими основополагающими документами.

Резюмируя вышесказанное, стоит отметить, что, несмотря на указанные трудности, возникающие при работе с социальными сетями, эта площадка является эффективным рекламным инструментом для маркетинговой стратегии. Правильное использование всех предлагаемых социальными сетями возможностей, будет содействовать установлению с пользователями длительного доверительного контакта и убеждению активно участвовать в жизни сообщества и тем более посещать «реальные» встречи и мероприятия.

Таким образом, изначально развиваясь, как платформа для скоростной коммуникации между людьми, социальные сети начали постепенно расширять поле деятельности, взяв на себя функции решения других глобальных проблем человечества, тем самым выйдя на принципиально новый уровень развития технологических процессов.

Мир меняется, вместе с ним меняется и общество. Важно лишь осознать, что на каждый прогресс существует свой регресс и, следовательно, главной задачей современного общества, по моему мнению, является поддержание баланса во всех сферах общества для благополучного функционирования его систем.

Список литературы

1. Белинская Е., Жичкина А. «Современные исследования виртуальной коммуникации: проблемы, гипотезы, результаты». М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
2. Губанов Д.А., Чхартишвили А.Г. «Концептуальный подход к анализу онлайн-социальных сетей». // Управление большими системами // Выпуск 45. М.: ИПУ РАН, 2013.
3. Ефимов, Е. Г. «Развитие социальных интернет-сетей в российской культуре (опыт контент-анализа)» / Ч. 2. Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27).
4. Неровнова Д. «5 опасностей виртуального общения в Интернете» // гументы и факты. Психология жизни. 31.10.2013.
5. Семенов Н. «Все о социальных сетях - I. Влияние социальных сетей на человека, проблемы социальных сетей» [Электронный ресурс] Режим доступа: (<http://www.seonews.ru/columns/vse-o-sotsialnyih-setyah>) 09.06.2011г.

АРТ-ВОЛОНТЕРСТВО КАК ВИД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ С НАСЕЛЕНИЕМ

Шпак Григорий Сергеевич

Руководитель: *Альбова Наталия Владимировна*

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: В статье приводится ретроспектива становления и развития волонтерского движения в России, дается определение и пояснение сущности арт-волонтерства. Рассмотрены основные факторы развития

потенциала добровольческого труда, приводится пример социально-культурного проекта для арт-волонтерской организации.

Ключевые слова: волонтерство, арт-волонтерство, добровольческий труд, организация досуга пожилых людей, проект.

На сегодняшний день в России и в мире в целом существует огромное количество волонтерских организаций. Сфера их деятельности различна, хотя большинство занимается социальным волонтерством. Проведение Олимпиады в городе Сочи в 2014 году спровоцировало появление спортивных волонтерских организаций, достаточно давно и успешно работает экологическое волонтерское движение. Всегда популярно событийное волонтерство, позволяющее непрофессионалам посмотреть «изнутри» на организацию и проведение фестивалей, концертов, форумов. Есть волонтеры общественной безопасности, волонтеры — доноры, медиа-волонтеры, онлайн-волонтеры и корпоративные волонтеры, работающие в одном учреждении и готовые вовлечься в волонтерскую деятельность в нерабочее время. Не так давно, как отдельный вид волонтерства выделилось арт-волонтерство. Для людей, работающих или планирующих работать в культуре, это наиболее интересный для сотрудничества вид волонтерской организации. В этой работе мы дадим определение арт-волонтерства, постараемся определиться, насколько ново это явление для России и опишем проект создания и функционирования арт-волонтерской организации в городе Волгореченске. Таким образом объектом исследования в этой работе выступит арт-волонтерство, предметом исследования - предпосылки и условия создания и функционирования культурной волонтерской организации в городе Волгореченске. Цель работы: разработать проект создания и функционирования арт-волонтерской организации. Задачи:

изучить специфику арт-волонтерства, создания волонтерской организации, разработать структуру проекта и конкретизировать содержание каждого его этапа.

Так что же такое «волонтерство»? В первую очередь это бескорыстная помощь нуждающемуся. Поэтому говорить о том, что это новое и относительно недавнее явление для России — неправильно. И почетное донорство, и участие школьников и молодежи в общественно-полезном труде — это все примеры добровольческих инициатив. Но, к сожалению, с распадом Советского Союза отлаженная работа, ведущаяся пионерской и комсомольской организациями по организации общественно-полезной деятельности, была нарушена и даже более того — прекратила свое существование. На государственном уровне была проведена ликвидация крупнейших молодежных организаций, выполнявших воспитательную функцию в образовательных учреждениях и трудовых коллективах. Не стало организаторов, ушла привычка помогать коллективно. Возвращению подобного вида работы произошло благодаря попыткам восстановления детских и молодежных общественных организаций, налаживанию работы «Российского Союза Молодежи» как приемника Комсомола и вниманию правительства: в 1995 году Государственная дума приняла закон о волонтерской деятельности «Об общественных объединениях», который определяет права и возможности добровольных групп. В том же году был принят закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Однако, объем волонтерской работы в России остается довольно низким по сравнению со странами Европы. Связано это с тем, что для того, чтобы вовлечь человека в добровольческую деятельность, должна быть проведена работа не только агитатором, это должна быть результат совокупных усилий государства, семьи и образовательной организации.

Основными факторами развития потенциала добровольческого труда, по мнению Б. Ю. Шапиро и Е. Б. Царапкина [5], являются:

- политика государства, включающая поощряющее налоговое законодательство, организационную и финансовую поддержку некоммерческих организаций, развитую правовую базу деятельности общественных объединений;

- уровень развития частнопредпринимательского сектора, являющегося основным источником различных ресурсов;

- развитый средний класс, имеющий традиции непосредственной и опосредованной благотворительности;

- семейные ценности и традиции активного служения обществу, альтруизма, заботы и социальной инновации;

- гражданские ценности и осознанное служение обществу, а не персонам со стороны СМИ;

- стратегии гражданского образования и воспитания, реализуемые системой государственного образования;

- осознанная активная позиция по развитию гражданского общества со стороны сообщества ученых и педагогов.

Таким образом, для того, чтобы создать волонтерскую организацию, необходимо заручиться поддержкой органов власти, образовательных организаций и представителей предпринимательства.

Теперь рассмотрим конкретно арт-волонтерство или культурное волонтерство. Это особый вид добровольческих инициатив, направленных на развитие культурных пространств, работу в культурных учреждениях или помощь на городских площадках, фестивалях и праздниках. Для России это направление относительно новое, появившееся в конце 2014 года и получившее толчок к своему развитию благодаря тому, что следующий 2015

год был объявлен Годом литературы, а 2016 год - Годом российского кино. Особенность культурного волонтерства состоит в том, что участники добровольческого движения не просто выполняют ряд необходимых для достижения цели действий, они сами становятся «культурой», идущей «в массы». Арт-волонтер, работая с прессой, посетителями, зрителями, артистами, художниками и т.д. становятся «лицом» мероприятия. Как правило, деятельность волонтеров в сфере культуры или в рамках деятельности учреждений культуры заключается в работе со зрителями, посетителями, помощи в организации различных просветительских мероприятий, концертов, сборе необходимой информации, участие в социологических исследованиях, работа с фондами библиотек и музеев, информационное обслуживание и т.д. Таким образом, каждый потенциальный арт-волонтер должен быть само организованным, коммуникабельным, демонстрирующим знание этики и этикета. Арт-волонтерство не ограничивается участием в культурной жизни своего города, работой в музее или работой в библиотеке. Волонтеры с помощью искусства могут помочь детям-сиротам, людям с ограниченными возможностями, а также одиноким пожилым людям. Именно это направление деятельности и было выделено нами как приоритетное. Объектом нашего внимания мы выбрали людей пожилого возраста и особенности организации их досуга.

Пожилым людям, конечно, прежде всего, нужны помощники в быту. Но помимо помощи в совершении покупок, приборке важно не забывать, что человек тогда не будет себя чувствовать одиноким, когда он будет знать, что он нужен и важен для других. Простой разговор с человеком, заинтересованность в его мнении и опыте оказываются не менее ценны, чем физическая помощь. Ветеранам можно оказывать содействие в проведении встреч, поиске однополчан, если речь идет о ветеранах, которых, к

сожалению, осталось немного, организации вечеров, концертов и т.д. Именно эти задачи призвана выполнить арт-волонтерская группа.

Эффективность деятельности волонтерской организации зависит, в первую очередь, от того, насколько качественно был проведен отбор людей, желающих заниматься волонтерской деятельностью. Предполагается, что выбор волонтеров будет проводиться из числа школьников. Но, возможно, на призыв откликнутся и люди более старшего возраста. Планируется выходить в школы и средние профессиональные образовательные организации на классные часы и агитировать учащихся к вступлению в волонтерскую группу. Для того, чтобы быть принятым, нужно продемонстрировать свое неравнодушие и активную позицию, владение умением поддерживать беседу, обладание внутренней культурой, знанием законов этики и эстетики. Весомым аргументом для отбора будут физическое и психическое состояние желающего вступить в организацию.

Перед тем как приступить к деятельности, важно, чтобы волонтеры прошли этап предварительной подготовки, которая позволит им приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Используя потенциал молодёжи мы можем рассчитывать на развитие социальной активности и вовлечение представителей младшего и старшего поколений к общению, сближению и взаимодействию. В статье ниже будет представлена одна из форм организации досуга и активизации жизненного пространства людей пожилого возраста. Для выявления основных направлений деятельности волонтеров в решении этой задачи была разработана анкета для пожилых людей и на основе выявленных данных разработан проект «Герой живет рядом».

Анкета

1. С кем вы проживаете?

а) С мужем\ женой;

б) Один\ одна;

в) С детьми

2. Вы считаете себя активным человеком?

а) Да

б) Нет

в) Не знаю

3. Как в целом Вы оцениваете своё здоровье?

а) Хорошо

б) Удовлетворительно

в) Плохо

4. Как в целом Вы оцениваете своё душевное состояние?

а) Хорошо

б) Удовлетворительно

в) Плохо

5. Как часто вы отдыхаете?

а) Часто

б) Редко

в) Нет времени

г) Всегда

6. Как Вы проводите свой досуг (свободное время) летом?

а) Занимаюсь садом, огородом, цветами

б) Посещаю культурные мероприятия

в) Читаю книги, газеты, журналы

г) Смотрю телевизор

д) Занимаюсь своим хобби

7. Как Вы проводите свой досуг?

- а) Занимаюсь своим хобби
- б) Прогулки (ходьба, лыжи)
- в) Посещаю учреждения культуры (мероприятия, кружки)
- г) Читаю книги, газеты, журналы
- д) Смотрю телевизор
- е) У меня нет времени\настроения для досуга

8. Как часто Вы посещаете мероприятия (концерты, выставки), проводимые в городе?

- а) Регулярно
- б) В свободное время
- в) Не посещаю

9. Каким видом творчества вы увлекаетесь?

- а) Рукоделие (шитьё, вязание, вышивание, резьба и т.д.)
- б) Художественная самодеятельность
- в) Живопись (рисование)
- г) Ничем не увлекаюсь

10. С кем Вы чаще проводите свободное время?

- а) С семьёй (дети и внуки)
- б) С друзьями (подругами)
- в) В одиночестве

11. Пользуетесь ли вы интернетом?

- а) Да, часто
- б) Да. Редко
- в) Нет, не умею, но хотел бы
- г) Нет, и не собираюсь

Что для Вас означал выход на пенсию?

- а) Отдых от работы

- б) Время посвятить себя заботе о близких
- в) Не чувствую разницы, т.к. ещё работаю
- г) Болезни
- д) Ничего, мне всё равно

12. Какие Ваши предложения по улучшению работы с пожилыми людьми учреждений культуры г. Волгореченска?

- а) Проводить больше мероприятий (концертных программ, акций, выставок)
- б) проводить интеллектуальные конкурсы
- в) Проводить спортивные состязания
- г) Проводить вечера встреч на разные темы
- д) Меня всё устраивает
- е) Меня это не интересует

Разработанный на основе анкетных данных проект предполагает помощь ветеранам и пожилым людям в решении бытовых вопросов и организации их досуга, он призван сформировать гражданские качества у детей и подростков, привить им патриотические чувства, развить у них познавательную активность, углубить знания жителей об историческом и героическом прошлом Родины, Великой Отечественной войне 1941-1945 года. В рамках проекта волонтеры, которые будут приходить в дома к ветеранам, чтобы оказать им посильную помощь, должны будут опросить подопечного о его военном прошлом и написать о нем эссе, которое будет размещено в фойе Дома культуры г. Волгореченска.

Актуальность проекта заключается в том, что пожилые люди, ветераны Великой отечественной войны и труженики тыла оказались на данный момент наиболее социально незащищенной группой населения. К сожалению, многие люди в нынешней непростой жизни утратили, а может и

не приобрели активную гражданскую позицию. Мы считаем, что через подобные проекты есть шанс сформировать ее у школьников. По окончании проекта у участников появятся и (или) углубятся знания о непростом периоде истории нашей страны, связанным с событиями Великой отечественной войны, изменится или усилится система жизненных ценностей, одной из составляющих которой должно стать бережное и более внимательное отношение к историческому прошлому не только нашей большой страны, но и Малой Родины, гордость за ветеранов войны, тружеников тыла и членов своих семей, переживших это непростое время. Посещение ветеранов, беседы с ними, встречи в школах города и Волгореченском промышленном техникуме, в культурно-досуговых центрах, а также на концертных программах, записи воспоминаний, создание видеофильмов-интервью, организация фотовыставок, презентаций, позволит не просто укрепить связь поколений, заставив по-другому взглянуть на тех, кто старше, но и сделает более понятной и весомой значимость Победы в Великой Отечественной войне.

Главные цели проекта:

1. Рассмотреть возможные методы работы с пожилыми людьми
2. Организовать досуг ветеранов
3. Провести праздничные мероприятия, посвященные Дню победы

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

1. Собрать команду волонтеров и определить приоритетные направления работы, направленной на помощь ветеранам в быту
2. Изучить психологические особенности людей пожилого возраста и ознакомить с результатами волонтеров, которые будут выходить в дома ветеранов.
3. Проанализировать специфику организации досуга людей пожилого

возраста

4. Смоделировать мероприятие, включающее в себя различные формы работы и имеющее целью активизировать жизненное пространство пожилых людей и патриотическое воспитание молодежи.

Продолжительность первых трех этапов проекта составляет 4 месяца, основная площадка проекта - ГКЦ «Энергетик» г. Волгореченска.

Структура проекта социальной значимости, направленного на оказание помощи пожилым людям и организацию их досуга.

Наименование проекта	Проект социальной значимости, направленный на оказание помощи пожилым людям «Герой живет рядом»
Цели проекта	1. Организовать досуг ветеранов 2. Провести праздничные мероприятия, посвященные Дню победы
Задачи проекта	- предоставление адресной помощи людям пожилого возраста - создание условий для улучшения качества жизни людей пожилого возраста путём организации мер по обучению участников проекта способам рационального использования Интернет пространства - предоставление возможности молодёжи оказать активную помощь в социальной адаптации людей пожилого возраста в современном обществе. - Подготовить и провести концерт, посвященный дню Победы.
Участвующие в	Пенсионеры, нуждающиеся в помощи

проекте	
Реализуемые проекты	Волонтёры - участники краеведческого кружка «Здесь Родины моей начало» Историко-краеведческого музея г. Волгореченска, ученики старших классов школ и Волгореченского промышленного техникума.
Этапы реализации проекта	1 этап — Подготовительный. Отбор участников, подготовка волонтёров. 2 этап - Организационно-деятельностный. Осуществление помощи ветеранам, оформление стенда в ДК. Организация концертных мероприятий. 3 этап - Аналитический. Обобщение итогов работы. 4 этап — Поддерживающий. Патронаж и индивидуальная поддержка участников проекта волонтёрами на дому.
Ожидаемые конечные результаты реализации проекта	- организация досуга людей пожилого возраста - повышение уровня социальной адаптации людей пожилого возраста и расширение их социальных связей с помощью Интернет ресурсов; - содействие активному участию людей пожилого возраста в Интернет пространстве; - оказание помощи людям пожилого возраста, оказавшимся в неблагоприятной жизненной ситуации; - положительные результаты взаимодействия и общения двух разных поколений;

Программа мероприятий по проекту

Подготовительный этап.

Задачи:

- 1.Проведение анкетирования
- 2.Определению целей, задач и структуры проекта, разработка социального проекта «Герой живёт рядом»;
- 3.Составление плана работы по реализации проекта;
- 4.Проведение бесед и классных часов с целью появления у участников интереса учащихся к истории страны и родного города;
- 5.Формирование команды волонтеров, ознакомление ее с целями, задачами проекта и особенностями работы с людьми пожилого возраста
- 6.Выделение группы активистов
- 7.Выработка оптимальных путей решения задач проекта
- 8.Организация встреч с участниками Великой отечественной войны и тружениками тыла на базе учебных заведений;
- 9.Выяснение информации о льготах, положенных ветеранам, с целью распространения информации среди ветеранов и их родственников.

Прогнозируемые результаты:

- 1.Проведено анкетирование, проанализированы его результаты, разработан проект и план его реализации.
- 2.Проведены организационные мероприятия по привлечению учащихся школ города и Волгореченского промышленного техникума, а также и жителей города к работе в проекте
- 3.Сформирована команда волонтеров, проведено обучение ее членов, собрана информация для ветеранов

Организационно-деятельностный этап.

Задачи:

- 1.Оказание адресной помощи ветеранам, труженикам тыла, пожилым людям, проведение с ними бесед, интервью, встреч;

- 2.Изготовление поздравительных открыток
- 3.Подготовка и проведение городского фестиваля военной песни
- 4.Подготовка и проведение праздничного концерта
- 5.Подготовка и проведение выездного концерта
- 6.Оформление стенда в ГКЦ «Энергетик»

Прогнозируемые результаты:

- 1.Оказана им посильная помощь пожилым людям, составлена информационная база, организованы и проведены встречи
- 2.Поздравление ветеранов в разных формах
- 3.Сформированы патриотические качества у участников мероприятий

Аналитический этап

- 1.Обобщение итогов работы над проектом.

Прогнозируемые результаты:

- 1.Обобщение результатов работы над проектом.

Поддерживающий этап

Одним из результатов проекта должно стать воспитание в молодежи трепетного отношения к ветеранам и их подвигу. Поэтому очень важно не останавливаться на проведении праздничных мероприятий, посвященных Дню победы, а продолжать волонтерскую работу с пожилыми людьми.

Мы можем сделать вывод, что арт-волонтерство — явление достаточно новое для России, имеющее свои особенности и специфику. Алгоритм создания арт-волонтерской команды не отличается от способа формирования любой другой волонтерской организации. Разница заключается в том, что не каждый желающий сможет сразу взяться за дело, так как любой представитель арт-волонтерской организации является еще и де-факто лицом культуры. Круг задач, решаемых арт-волонтерами, достаточно широк, нами же было выбрано и рассмотрено в работе лишь одно

— организация досуга пожилых людей. Старение - заключительный этап в жизни человека и важно помочь ветеранам и пожилым людям чувствовать себя комфортно на этом жизненном отрезке. Переходя в этот возрастной этап, человек испытывает ряд позитивных и негативных изменений в своей жизни. Способ реагирования на эти изменения различен, в зависимости от сложившейся ситуации, социально-экономического уровня, индивидуального сценария жизни, психологического настроения и характера самого человека. Но одна вещь всегда остается неизменной — пожилой возраст подталкивает человека к тому, чтобы начать подводить итоги жизни, поделиться своим опытом с подрастающим поколением. Уважение и почтение к людям пожилого возраста - жизненно необходимое качество для подрастающего поколения. Готовность и возможность оказать помощь и поддержку человеку, которой прошёл свой жизненный путь, должны поддерживать в себе современные молодые люди. В свою очередь, общение с молодыми, приобщение к содержанию их жизни может привести положительный заряд бодрости, состояние обращенности в будущее и соответствующее этому состоянию поведение в жизни пожилых. Им предоставляется возможность не только проявить свои знания и умения, но узнать и увидеть что-то новое, осознать, что жизнь и в этот период может получить новый импульс, возможность получения новых и ярких впечатлений. А общество в свою очередь должно создавать для них такие условия, что мы и попытались сделать в нашем проекте.

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология/ под ред. М. Петровского. – М.: Просвещение, 1993
2. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. МГУК, 2008. 462 с.

3. Кузьмичева Л.Н. Социальная адаптация пожилых людей в современном российском обществе. Ростов-на-Дону, 2002. 214 с.
4. Тюрина, Э.И. Технологии социокультурной работы с семьёй [Текст]: учебное пособие/Э.И. Тюрина. – СПб.: 2012. – 208 с.
5. Шапиро Б.Ю., Царапкина Е.Б. Подготовка волонтеров для работы по профилактике ВИЧ-инфекции среди молодежи. Пособие для тренеров. – М. : АБВ Принт, 2005.
6. <https://ru.wikipedia>

ОСНОВЫ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Татьяна Олеговна Пащикова

Елена Вячеславовна Сушко

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: в статье представлен опыт Костромского областного колледжа культуры в области многонационального обучения на творческих специальностях колледжа, изучения: многообразия национальной самобытности культуры различных народов, их духовных ценностей, традиций, норм поведения, национального самоопределения и мировоззрения, то есть сохранение национальной идентичности различных культур, взаимного влияния культуры народов Костромского края.

Ключевые слова: профессиональное образование, социокультурные национальные интересы, опыт культурно созидательной деятельности, народная художественная культура, народное творчество.

Современные политические воззрения мира устанавливают нам новые правила межличностных отношений среди субъектов социума. И желаем мы или сопротивляемся этому процессу, мы тем не менее выходим из привычной нам зоны комфорта, и меняем наши социокультурные национальные интересы. Особенно эта тема актуальна для профессионального образовательного учреждения, которое ведет подготовку специалистов в области культурной и педагогической деятельности.

Введение федеральных государственных стандартов и их учебно-методического сопровождения в систему среднего профессионального образования, было призвано обеспечить формирование интеллектуальной, профессионально компетентной личности будущего специалиста отрасли «Культура».

Лучшие выпускники среднего профессионального образования сегодня это конкурентоспособные, мобильные специалисты, готовые к самостоятельному и эффективному решению проблем в области профессиональной деятельности, готовые к постоянному самосовершенствованию, самореализации, позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами.

В последние десятилетия культуре, как инструменту социально-экономического развития общества, уделяется должное внимание.

Изучая культурные слои развития общества мы наблюдаем за изменением культурных ценностей того или иного исторического периода. Но как бы не изменялась историко-политическая направленность развития общества по-прежнему на первом месте остается возрождения и сохранение национальных традиций, поскольку именно в них заложены базовые жизненные ценности, необходимые для устойчивого развития общества.

Народное творчество, как и много лет назад, рассматривается как одно из важнейших условий «культурного выживания» общества и государства на уровне общероссийской политики в сфере культуры и образования. Для духовного воспитания человека главными ценностями остаются: честность, доброта, способность к сопереживанию, любовь к Родине, любовь и уважение в семье.

Все это приобретает огромное значение, когда речь заходит о педагогическом воздействии на подрастающее поколение. Огромная воспитательная роль принадлежит «культурной среде» родного края, которая создавалась предками в тесном единстве с фольклорными традициями, природой, народно-прикладным творчеством, со всей жизнью и общей культурой «малой Родины».

На сегодняшний момент в Костромской области ведется активная творческая деятельность национальных общественных объединений, осуществляющих свою деятельность и являющихся хранителями своих национальных культур. Это и Костромская областная Татарская национально-культурная автономия, Общественная организация Региональная Армянская Национально-культурная автономия Костромской области, Костромское городское казачество и т.д. Главным направлением работы этих организаций является сохранение прежнего многообразия и национальной самобытности культуры различных народов их духовных ценностей, традиций, норм поведения, национального самоопределения и мировоззрения, то есть сохранение национальной идентичности различных культур.

Поэтому исходя из вышеизложенного, можно утверждать: сегодня вопросы подготовки специалистов сферы культуры работа не только

образовательного учреждения, но и заинтересованность всех отраслевых учреждений Костромской области.

Костромской областной колледж культуры является единственным в области учреждением, которое готовит профессиональных педагогов-хореографов, актеров, менеджеров социально-культурной деятельности, руководителей творческих коллективов, режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и массовых мероприятий, библиотекарей. Это студенты из муниципальных образований Костромской области и из других регионов - Ивановская, Ярославская, Сахалинская, Архангельская, Мурманская области. Среди обучающихся есть студенты, чьи семьи имеют корни из Армении, Украины.

Уже семь десятилетий в нашем колледже готовят настоящих профессионалов, которые своим творчеством способны возродить и поддерживать традиции и национальной русской культуры, и культуры Костромского края, сложившиеся за многие века.

Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования «Народное художественное творчество» и «Социально-культурная деятельность» главной целью при обучении студентов специализации определено формирование у студента комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией, воспитание чувства причастности к своему народу, его истории, культуре. Но без слияния культур, при глобальном мировом взламывании границ межкультурного наследия, когда происходит знакомство с культурой иного мировоззрения и национальных традиций, в современном обществе не обойтись.

Народная художественная культура и народное художественное творчество — это базовые знания для работника культуры, ориентированного

на сохранение духовных коренных национальных ценностей. Дисциплины, входящие в общепрофессиональные циклы и профессиональные модули «История народного музыкального исполнительства», «История хореографического искусства», «Народный танец», «Исполнительское мастерство», «Режиссура» и т.д. в своем содержании имеют темы, относящиеся к многонациональной культуре многих стран. Изучая разделы дисциплин, относящиеся к культуре народов Поволжья, (башкирская, татарская, марийская, мордовская культура), народов Прибалтики (литовская, латышская, эстонская культура), культурного наследия южных народов (ингуши, кабардинцы, черкесы), и северных народов РФ студенты изначально знакомятся с традициями воспитания, обычаями, праздниками и культурой. Тем самым знакомятся с самобытностью другой национальной культурой, с укладом жизни, с творческой фантазией, с историей обрядов и ритуалов. Результатом такого созидательного образовательного процесса является выступление студентов в концертной деятельности на творческих мероприятиях в стенах колледжа, выступления на концертных площадках города, участие студентов в международных. Межрегиональных и региональных конкурсах смотрах с творческими номерами других национальностей. Тем самым достигается важный фактор этнического единения национальностей в образовательном процессе.

Изучая основы многонационального творчества мы в первую очередь ориентируемся на свои исконно русские каноны воспитания. Костромская область – это сокровищница музыкального фольклора, обрядов и традиций с богатыми духовными корнями народной северной культуры где живы исконно русские северные хороводы, протяжные песни, задорные кадрили и частые песни с особой манерой исполнения.

Богатое наследие Костромского региона изучают студенты колледж и транслируют его в научно-исследовательской деятельности. Этнохудожественное отделение является главным собирателем и хранителем народной культуры Костромского края. Начиная с 1992 года, в Костромском областном колледже культуры организуются ежегодные экспедиции в районы Костромской области. Собран богатый материал в форме фонограмм, текстовых записей, видеоматериалов, который обрабатывается совместно с Домом народного творчества и издается в виде фольклорных сборников. Впоследствии эти сборники передаются в фольклорные коллективы. Таким образом, сохраняется народная художественная культура, воспитываются её носители, у студентов пробуждается интерес к живительным истокам культуры, понимание истинной красоты и неповторимости народных традиций.

Обязательным явлением стало участие наших студентов в Днях славянской письменности и культуры, с выступлением в русском блоке с Костромскими диалектами и говорами.

За последние годы в Костромской области созданы и работают 832 учреждения культурно-досугового типа, и в большинстве из них ведут свою деятельность выпускники Костромского областного колледжа культуры. Многочисленные награды и благодарности, которые получали и продолжают получать студенты, преподаватели, администрация и выпускники, свидетельствуют о высоком уровне востребованности специалистов Костромского областного колледжа культуры в социокультурной многонациональной среде Костромского края.

Выпускники колледжа возглавляют большинство учреждений культуры области, руководят лучшими творческими коллективами, ведут педагогическую деятельность, успешно работают в сфере культуры,

дополнительного образования и туризма Костромской области, тем самым определяют современную многонациональную культурную политику в регионе.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Ольга Николаевна Драчёва

Руководитель: *Власова Светлана Валерьевна*

Костромской областной колледж культуры

Классический танец - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Сегодня классический танец является фундаментом любого танцевального направления. Его элементы формировались на протяжении многих лет и самыми лучшими преподавателями балетных школ мира. С этого направления начинают все новички, попадающие в чудесный мир танца. Классический танец - это прежде всего зрелищность, красота и правильная основа любого танцевального движения. Неважно, в каком направлении будет развиваться танцор, начинать уроки он должен именно с него.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила

Основная часть обучения классическому танцу проводится на основе экзерсиса. Это основной комплекс хореографических движений и позиций,

которые выполняются постепенно и последовательно, в различных комбинациях и вариациях. Программа обучения классическому танцу направлена на развитие выносливости, грациозности, пластичности, выразительности, музыкальности и, безусловно, утонченного художественного вкуса.

Общеизвестно, что обучение классическому танцу, особенно на начальных стадиях, связано с большими физическими нагрузками, с обязательным многократным повторением одних и тех же элементов, и комбинаций, что вносит в урок определённую монотонность.

Требования этого искусства к художественной форме, технике исполнения, законченности, стилю, манере танца очень велики, и снижение уровня этих требований недопустимо прежде всего потому, что лишает классический танец значения в качестве средства эстетического воспитания.

В настоящее время, к сожалению, интерес к классическому танцу не особо велик, нет прогресса в его развитии. Хореографические школы, студии, хореографические отделения школ искусств в большинстве своем дают только основы, базовые знания, либо классический танец совсем отсутствует в их программе. Не часто встретишь коллектив, специализирующийся на классическом танце. В наше время появилось множество современных и уличных направлений. Они стали привлекательнее для людей и постепенно вытесняют классический танец на второй план.

Кострома и Костромская область не исключение, хотя наш город достаточно развит в сфере танцевального искусства. В нашем сравнительно небольшом по численности населения крае – такое большое число хореографических школ, студий и ансамблей – только в Костроме - более 20 коллективов народного, современного, бального танцев, а также множество частных студий с различными направлениями.

Но не смотря на все это разнообразие, мы едва ли найдем сильный коллектив классического танца.

Я решила разобраться, почему так происходит и с чем это связано. Первым делом я поговорила с несколькими руководителями танцевальных коллективов и узнала их точку зрения на эту проблему.

Как вы думаете, почему в нашем регионе направление классического танца не особо популярно? В нашем регионе, на мой взгляд, никогда не было театра оперы и балета (ни в Ярославле, ни в Иваново). Опера и балет дело затратное, не под силу малым городам. Ближайшие театры были и есть в Нижнем Новгороде, Москве, С.-Петербурге, Воронеже. Именно поэтому в Костроме долгое время не было высокопрофессиональных кадров (педагогов, специалистов).

Важно ли владеть техникой классического танца танцорам других стилей? Владеть классическим танцем? Можно ли вообще представить себе артиста любого жанра без знания классического танца?

Классический танец, это основа всех основ. И все, кто серьёзно и профессионально относится к своей профессии, строят свою деятельность на основе классического танца.

Ничто так не формирует будущего артиста, как классика, это, как азбука, которая учит танцевать. Без неё никуда.

По тому, как артист открывает руку, держит голову, держит позу можно определить его уровень подготовки, его профессионализм. Это прописная истина. (Интервью взято у педагога классического танца, руководителя ансамбля «Вдохновение» - Толубаевой Валентины Владимировны)

Далее я взяла интервью у Чикулаевой Ксении Андреевны - основателя в Костроме студии «Академия танца».

Как Вы считаете, изменилось ли положение классического танца в современном мире по сравнению с прошлыми годами?

Раньше классический танец был более развит, сейчас, мне кажется, он увядает, даже если посмотреть по нашей студии. Когда мы начинали, у нас была группа девочек, которые занимались, а главное хотели учиться классике. Но постепенно это все ушло, и классикой, к сожалению, больше у нас не занимаются. Мне кажется, только в колледже теперь и знакомят с классикой основательно. В принципе есть коллективы, у которых есть классика, но это чисто разогревочные занятия, выучили базу и все. А так, чтобы пойти дальше, прыжки с заносками сделать, большие прыжки по диагонали- этого уже нет.

Что бы вы посоветовали танцорам, занимающимся классикой?

Что бы я посоветовала? Это, конечно, иди дальше, всегда перед, заниматься классикой не смотря ни на что, получать от него огромное удовольствие. Также не забывать продвигать классику, нести в массы. Допустим, тот же студент колледжа, после выпуска должен помнить, что он тоже ей обучался, что он ей владеет. Будет правильно передавать знания дальше, своим детям, ученикам. Потому что многие сейчас забывают про классику, делают чисто разминку головой, наклоны, а классики как таковой нет. Надо ее вводить, это основа из основ.

Говоря про Кострому, нельзя не упомянуть Антонину Семеновну Бекишеву. Здесь она известная личность. И это неспроста. Антонина Семеновна основатель первой в Костроме и области детской хореографической школы. Созданному на базе хореографической школы ансамблю «Радуга» аплодировали в сельских, столичных и зарубежных залах. Многие её ученики тоже навсегда связали свою жизнь с танцем – стали артистами балета, педагогами-хореографами, создали собственные

танцевальные коллективы, которые у всех на слуху. Например, Владимир Захаров, её ученик, открывший Московский государственный академический театр танца “Гжель”, приезжал в Кострому и ставил классику – девочки-ученицы даже танцевали на пуантах.

До сих пор имя Бекишевой носит хореографическая школа-студия «Детство». С неё и началась вся хореография в Костроме. И практически все известные танцевальные коллективы в городе созданы её воспитанниками. Поразительно, что Антонина Семёновна не оканчивала никаких хореографических учебных заведений. Тут действительно дар от Бога, огромный энтузиазм, фантастическое самообразование и просто любовь к детям и танцу.

В 1962 году в Галичском культурно-просветительном училище было открыто хореографическое отделение, основателем которого стала преподаватель классического танца Людмила Михайловна Вишневецкая. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат губернаторской премии «Признание», яркий представитель великой школы Вагановского училища. Ученица Веры Сергеевны Костровицкой и Александры Николаевны Блатовой, которые переняли основы преподавания танца в их правильном исполнении у самой Антонины Яковлевны Вагановой, Людмила Михайловна и своим ученикам стремилась прививать высокую культуру русской классической балетной школы: красоту и пластику рук, чувство позы, точность, совершенство и законченность линий. Людмила Михайловна всегда была строгой и требовательной к своим ученикам, добиваясь высокой сценической культуры и чистоты академического исполнения. Но за порогом хореографического класса относилась к ним по-матерински внимательно.

Людмила Михайловна родилась в деревне Уза Псковской области, родители её были талантливыми людьми: отец – великолепный гармонист,

мама, обладая прекрасным музыкальным слухом, пела так задушевно, что заслушивалась вся округа. Очевидно, от родителей ей передалось чувство прекрасного. В школе Людмила активно участвовала в самодеятельности: пела, танцевала, играла в драмкружках. Старшеклассницей сама руководила самодеятельностью, ставила танцы, с которыми участвовала и побеждала в смотрах и конкурсах. Потом были Ленинградское культурно-просветительное училище, Галич, откуда, проработав один год, Людмила Михайловна уезжает в Ленинград, чтобы продолжить обучение в хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. Возвратившись в Кострому, она 50 лет проработала преподавателем хореографии в Костромском училище (теперь колледже) культуры.

В 1979 году в училище Людмилой Михайловной был создан хореографический ансамбль «Молодость». Основой репертуара были русские танцы. Поставленные ею хороводы и пляски, кадрили и переплясы – пример того, что она всегда сохраняла наше традиционное национальное искусство. Кроме того, были поставлены разнообразные хореографические миниатюры, композиции, балеты и сюиты.

Также в своем исследовании я хочу отметить небольшой г. Похвистнево Самарской области, где на базе школы искусств проходит Открытый фестиваль-конкурс классической хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!» Он носит имя русской балерины, народной артистки СССР Марины Тимофеевны Семеновой.

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Общероссийской общественной организации «Всероссийский совет местного самоуправления» (г. Москва). Учредителями Фестиваля-конкурса являются: Министерство культуры Самарской области, и Администрация городского округа Похвистнево Самарской области.

Практически в каждом городе существует свой бренд, во всяком случае, он должен быть, — то единственное, чем могут гордиться жители этого города, села, местности, то, что выделяет их из числа других. Абсолютно точно можно сказать, что для города Похвистнево таким брендом является фестиваль «Мечта моя, балет!».

Для участия в конкурсе в разные годы приезжали конкурсанты из Саратова, Чебоксар, Можайска Московской области, из хореографических школ Самары, Тольятти, Миасса и других городов.

Основной целью данного мероприятия является сохранение и развитие традиций искусства классической хореографии и содействие росту исполнительской культуры в малых и средних городах России. А ещё – обмен педагогическим опытом, популяризация классической хореографии, выявление талантов. Этот Фестиваль уже много лет вызывает интерес у любителей и профессионалов в области классической хореографии.

Председателем жюри является Заслуженный артист Азербайджана, Лауреат международных конкурсов, артист балета в г. Москве, доктор педагогических наук, профессор ГИТИС Ахундов Виталий Вячеславович.

Также в жюри вошли не менее именитые деятели культуры и искусства

Заслуженный работник культуры России, Доцент кафедры хореографии Российской академии театрального искусства ГИТИС, г. Москва Щеголева Елена Анатольевна и Заслуженная артистка России, доцент кафедры хореографии Самарского государственного педагогического университета, директор Детской центральной хореографической школы г. Самары, педагог-репетитор Самарского академического театра оперы и балета г. Самара Пономаренко Валентина Николаевна.

Ольга Еруслановна родилась в Таджикской ССР в 1960 году. Сначала служила артисткой балета, а потом стала педагогом в Таджикском театре оперы и балета. С 1995 года живет и работает в Похвистнево Самарской области. В 1996 году Сизова организовала в городе отделение классической хореографии при Детской школе искусств. Ученики Ольги Еруслановны ежегодно участвуют в региональных, всероссийских и международных конкурсах, где добиваются высоких результатов. В 1997 году Сизова создала хореографический ансамбль «Классика». Этот коллектив становился обладателем Гран-при российского конкурса-фестиваля «Жар-птица» в Иваново.

Благодаря организаторским способностям Сизовой в Похвистнево раз в два года проходит фестиваль хореографического искусства малых и средних городов России «Мечта моя. Балет!». Ольга Еруслановна — заслуженный работник культуры РФ, лауреат областного конкурса профессионального мастерства имени Носцовой. Награждена дипломом «Женщина — представитель культуры, искусства» в финале областной акции «Женщина Самарской области».

«В 1995 году я переехала в Подбельск, - вспоминает Ольга. - Открыла в местной школе танцевальный кружок. Через год мы приняли участие в областном конкурсе, представив на суд жюри два номера под «Пастушек» Баха и «Аве Мария» Шуберта. В последнем я солировала, встав на пуанты в 35 лет после большого перерыва. Нас пригласили выступить на отчетном концерте в театре драмы. Когда ведущий объявил, что сейчас на сцену выйдет коллектив средней подбельской школы, в зале сначала воцарилась тишина, а потом пронесся удивленный шепоток: «Балет в селе?». Наше выступление вызвало шквал аплодисментов».

За годы работы в детской школе искусств Ольга выпустила сотни детей. Например, одна из ее учениц сегодня танцует ведущие и сольные партии на сцене Одесского театра оперы и балета. И по сей день Ольга Сизова продолжает учить ребят премудростям балета. «Мною движет любовь к искусству. Если я чувствую в музыке конфликт, столкновение добра со злом, у меня возникают в ответ какие-то ассоциации и образы, тогда музыка мне интересна, и я берусь ставить под нее танец. Конечно, в процессе постановки приходится корректировать первоначальную задумку исходя из того, что получается у детей. Но сейчас у меня наработан большой репертуар из танцев, предназначенных для разных возрастов и физических возможностей ребят. Я много читаю, езжу на профессиональные семинары, ищу, как облегчить процесс освоения азов балета. Приходится много заниматься воспитательной работой и подчас быть резкой. Я стараюсь донести до ребят, что такое плохо, а что хорошо - детям не должно быть позволено все, - убеждена Ольга. - Они все знают, что я строгая, но, входя в класс, все равно норовят залезть мне на руки. Я их всех очень люблю».

Таким образом, мы видим, что многое зависит от человека, педагога, который не боится рисковать, искать новые пути самовыражения. Ольга Еруслановна Сизова смело преодолевала трудности, она, не смотря ни на что, до сих пор продвигает и развивает классический танец, приобщает к культуре все больше и больше детей. Именно ее внутренняя энергетика, сила духа, неотступное желание научить детей классическому танцу помогли этому педагогу добиться необычайных высот, даже несмотря на проживание в маленьком провинциальном городе.

Итак, какие же выводы мы можем сделать из всего вышесказанного?

Во-первых, классический танец не простое направление, оно требует немалых усилий, кропотливости, точности, упорства и терпения от человека

им занимающимся, а такое не каждый выдержит и осилит. На мой взгляд это одна из веских причин в отсутствии спроса на классический танец.

Во-вторых, должен найтись такой человек, который сможет, а главное захочет основательно заняться созданием и развитием коллектива классического танца.

ЦЫГАНСКАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. КОСТРОМСКОЙ МУЗЕЙ ЦЫГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Давлатова Лола Абдирахимовна

Руководитель: *Власова Светлана Валерьевна*

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: Культура цыган и первый в мире музей цыганской культуры и быта, который находится в городе Кострома

Ключевые слова: цыгане, музей

В 2018 году я вместе со своей группой посетила Костромской музей цыганской культуры и быта. Я очень удивилась, что такой музей существует, и он находится именно в нашем городе. Это первый в мире музей, который посвящён культуре цыган. По народному танцу как раз в том семестре мы приходили цыганский танец. И мне стало очень интересно посетить это место.

Музей находится на улице Козуева. Открыл его руководитель народного коллектива цыганского ансамбля «Большое счастье» Сергей Макентош. Этот коллектив костромской и выступает на различных мероприятиях как в нашем городе, так и в других городах. В репертуар входят и песни, и танцы. А также они создали единственный в мире

цыганский кукольный театр «Мишто Явьян». Переводится как «Добро пожаловать!». В репертуаре есть такой спектакль как «Цыган Мора на Ярмарке». Цыган Мора решил продать старого больного коня и купить нового молодого. Но встретил Медведя Михайло Потапыча и отдал ему все деньги на мёд, а сам решил больше не скитаться по белому свету и остаться в городе Кострома. Спектакль интересный с песнями и танцами. Кстати, в музее я узнала, что песня «Валенки да Валенки» -это изначально цыганская песня, а не русская народная. Исполнялась цыганкой и посвящена Николаю, а потом уже русский народ перенял эту песню и у цыган.

Откуда же взялся цыганский народ? По одной из теорий Индийские предки цыган сформировались во внутренних частях Индии, а последние несколько столетий перед исходом были расселены в её северо-западных областях (современный Пакистан). Они представляли собой этно-социальные группы (племена, встроенные в экономическую жизнь местности и региона). Современные исследования показывают, что традиционная культура цыган сохранила тот же традиционный механизм расслоения, который определил развитие множества каст и кастовых подразделений в Индии. Предки цыган переходили на те или иные ремесленные занятия, в зависимости от перенасыщения рынка товаров и услуг и меняющегося спроса на них. Благодаря этому процессу появлялись новые профессиональные группы цыган, среди которые некоторые со временем осознавались как особые этнические группы. Этот процесс очень активно шел среди цыганского населения Европы.

В современной культуре цыган сохранилось наследие индийских предков. Это проявляется как в языке цыган, так и в культуре цыган, сохраняющей ряд установлений, восходящих к индийскому периоду, например, представления об осквернении и чистоте. Так же, как и у

индийцев, у цыган осквернение, с одной стороны, связано с ритуальными и гигиеническими представлениями, а с другой — выступает в виде социальной санкции, при нарушении некоторых важных норм цыганской жизни.

В музее нас встретили очень тепло и рассказали много интересного. Экскурсия состояла из нескольких залов.

1 зал посвящён кинематографу. Есть много фильмов про цыган и с участием цыган. Это конечно же фильм «Табор уходит в небо». Яшку-цыгана в трилогии «Неуловимые мстители» сыграл российский актер и певец Василий Васильев. До шести лет мальчик жил в цыганском таборе, где научился петь песни под гитару и скакать на лошади. В 12 лет ассистент режиссера Владимир Селезнев предложил ему поехать в Москву на кинопробы. Вася согласился, но на удачу не рассчитывал, ведь на роль Яшки-цыгана было 8 000 претендентов. Но великолепный голос и слух, необыкновенная грация и пластичность, умение держаться в седле помогли юноше опередить всех своих конкурентов, желающих получить эту роль. Съёмки были трудными, все трюки приходилось исполнять самостоятельно, но Василий справился. Также есть фильм снятый как раз основателями музея Сергеем Макентошем «Мои цыгане». Это больше документальный фильм, в нем показан быт цыган. Как раз снимался в Костроме с участием ансамбля Большое счастье.

2 зал посвящён цыганским инструментам и бытовым вещам. Конечно же главный музыкальный инструмент цыган — это гитара. Вообще цыгане очень музыкальный и танцевальный народ. Музыка очень чувственная и надрывная. Любой цыган обязан уметь играть на гитаре. Цыгане играют импровизно, то очень медленно, то очень быстро, то с резкой остановкой. Так же популярны у цыган такие музыкальные инструменты как барабаны,

аккордеон, бубны, скрипка. В музее есть сооружение из стеклянных бутылок, на которых играли очень давно. Даже я смогла сыграть на этом инструменте. К сожалению названия у него, нет.

Также в этом зале можно увидеть снаряжение для лошади. Это узда. Она надевается на голову и служит для управления лошадью. Лошадь — это основное средство передвижения цыган. Так как цыгане - это кочевой народ.

3 зал посвящён цыганам в годы Великой Отечественной войны и театру «Ромэн». Цыгане отважно сражались и защищали нашу Родину. Есть очень печальная и трагичная составляющая этого зала. Это то, что цыгане - жертва геноцида. Геноцид людей цыганской национальности, организованный и осуществлённый нацистами в 1935—1945 годах на территориях Германии, стран-союзников Третьего рейха и оккупированных во время Второй мировой войны (1939—1945) стран. Уничтожение цыган являлось частью общей политики национал-социалистов по уничтожению политических оппонентов, гомосексуальных мужчин, неизлечимо больных, душевнобольных, наркоманов и евреев. По последним исследованиям, количество жертв геноцида цыган составляет 200 000 – 15 000 000 человек. Количество пострадавших — ещё больше. К сожалению, и такое имеет место быть в истории цыган.

Московский музыкально-драматический театр «Ромэн»

Театр «Ромэн» - единственный в мире репертуарный театр, своим рождением обязан богатой культурной традиции московских цыганских хоров. Возникновение первого цыганского хора в Москве относится к последней четверти XVIII века. Дирижером этого хора был Иван Трофимович Соколов. Лучшей певицей была цыганка Стеша (Степанида Сидоровна Солдатова). Первоначально пели русские песни, но придавали своим пением живой наряд, в котором они были отличны от русских и

становились удобными для быстрой пантомимной пляски. («Ах вы сени, мои сени», «Из-под дуба, из-под вяза».) Возникновение цыганского хора дало толчок к возникновению цыганского театра. И в конце 19 века руководителем цыганского хора Николаем Ивановичем Шишкиным была создана первая цыганская театральная труппа. Первый выход на сцену был с опереттой «Цыганские песни в лицах» в 1886 году. Затем постановки: «Цыганский барон», «Дети лесов», «Цыганская жизнь».

Во время Великой Отечественной войны театр активно давал концерты в госпиталях, выезжали на передовые. Свыше 1200 спектаклей. Это говорит о большом вкладе «Ромэна» в борьбе с фашизмом.

Сейчас театр «Ромэн» активно даёт спектакли и гастролирует. Является для цыган всего мира центром цыганской национальной культуры. Театру более 85 лет. В репертуаре разножанровые спектакли по классическим произведениям «Грушенька», «Графиня-цыганка», «Колокола любви», специально написанные для театра «Подкова счастья», «Цыганская невеста». Особое место занимает легендарный спектакль «Мы - цыгане». Это народное музыкальное зрелище. Этот спектакль пронизал цыганским танцевальным, песенным, музыкальным фольклором. Кстати, театр даже передал некоторые вещи в костромской музей.

4 зал посвящён цыганскому костюму и аксессуарам. Конечно же мы знаем, что одним из главных атрибутов цыган являются Карты. Цыганские гадальные карты — это особенная колода, в которой каждая карта изображает тот или иной сюжет и несет в себе определенный смысл. По легенде, когда-то в древние времена в мире жили мудрецы, обладающие тайными знаниями. Чтобы сохранить и передать свой опыт потомкам, эти люди зашифровали его в изображения, которые нанесли на специальные пластины. Хранить все получившиеся рисунки в одном месте было опасно,

поэтому мудрецы передали карты странствующим предкам современных цыган. Так появилась колода цыганских карт для гаданий.

Со временем, изображения на картах тускнели, стирались, становились плохо различимыми, поэтому их рисовали заново, наносили на новую поверхность, и, конечно, каждый такой художник привносил что-то новое, что-то свое в Цыганские гадальные карты, также изменялось и название этой колоды. В современном мире цыганские карты для гадания известны под названиями «Цыганские карты», «Цыганский Оракул», «Карты цыган», «Цыганское Таро». Нам, кстати, в музее тоже погадали. Было весело. Нас попросили вытянуть свою карту из колоды. На ней был рисунок, который нам истолковали. У кого-то выпали деньги, у кого-то власть и так далее.

Цыганский костюм

Цыганская тяга к золоту и украшениям теперь нашла свой выход. Когда у цыган появились деньги, они стали вплетать в волосы золотые монетки и украшать шею монистами. Монистами украшали себя только замужние женщины, молодые девушки могли позволить себе носить лишь одну монетку на шее. Также все мы знаем огромную любовь цыган к украшениям, особенно золотым. Но это очень легко объясняется. Если, к примеру, европейский человек заработал много денег, он купит себе хороший дом, землю. А у цыган с древних времен постоянного дома не было и становиться оседлыми у них желания (или возможности) не было. Поэтому на заработанные деньги они покупали украшения и одевали все на себя, чтобы не потерялось.

Мужской костюм котляров тоже был достаточно интересным. Видно, что на него оказал большое влияние венгерский национальный костюм. Куртка с большими серебряными пуговицами, жилетка и штаны украшены

красивыми аппликациями, высокие сапоги, головной убор, кожаный пояс. Также к костюму прилагался платок, прикрепленный для красоты к пиджаку, посох и трубка.

Обязательными атрибутами костюма цыганки стали юбка, косынка и фартук. Юбка длиной до щиколотки собиралась на талии в складки. Спереди обычно делали разрез, чтобы женщина могла одевать юбку не через голову, чтобы не осквернить верхнюю часть тела. Для той же цели служил и фартук. Также цыганка обязательно носила косынку, которую умела завязать множеством разных способов. А под фартуком женщины носили небольшие передники с карманом, куда складывали деньги и предметы туалета.

Конечно сейчас цыгане носят современную одежду, но придерживаясь традиций. Но настоящий цыганский костюм, можно теперь увидеть на выступлениях или в музеях.

5 зал посвящён убранству цыганского дома. Цыгане в России - православный народ, поэтому в доме должны быть иконы. Стол с стул, кровать шкаф и так далее. Цыгане обычно строят дома и живут там большими семьями. Я, например, видела цыганский дом, он большой, есть пристройки и во Дворе сарай для лошадей и коров. В доме живет очень много народа. У цыган есть бароны. Бароны живут очень роскошно. Например, к молдавском городе Сороки, это столица Цыган, у них, кстати есть свой флаг, свой суд, свое так сказать государство, там на горе стоит дом цыганского барона. А также копия московского Большого театра, американского Капитолия и других известных достопримечательностей. Цыганская горка или цыганский холм застроен причудливыми особняками. Каждый старается переплюнуть соседа: сделать свой дом особенным, построить выше и больше. В архитектуре используются башенки, ротонды, балконы, купола. Фасады

богато декорированы, местами очень вычурно. Говорят, земля была выделена для цыган еще в XIV веке Стефаном Великим.

Невозможно выделить общие особенности устройства домашнего быта у всех цыган мира, поскольку обычаи и образ жизни их слишком разнообразны. Однако некоторые общие особенности у некоторых групп выделить можно.

Основной особенностью цыганского дома является наличие специального, очень большого помещения, возведённого часто в ущерб другим помещениям, называемого «залой». Зала нужна для вмещения большого количества гостей, предполагаемых в случае какого-либо праздника: семейного сбора, свадьбы, дня рождения. Обычно на такие праздники приглашаются все географически достигаемые родственники. Это помогает поддерживать контакт внутри большой семьи.

Кухня цыган-рома довольно проста. Чаще всего цыгане употребляют курицу, баранину, свинину. Особенно любят супы из свеклы, квашеной капусты. Северные цыгане предпочитают блюда из картофеля, южные также из кукурузы.

Как и каждый народ, цыгане имеют и свои национальные блюда. С древних времён цыгане жили в лесу или около него, поэтому они питались на охоте пойманными зверями — зайчиной, кабаниной и др.

Особенное традиционное блюдо цыган — ёж (жареный или тушёный). Это блюдо цыган-синти, польских и прибалтийских цыган, связанное с длительной вынужденной жизнью в лесах во времена гонений на цыган в Европе. Цыгане любят острую пищу.

У большинства цыган действует очень сложный этикет, состоящий из правил поведения, зависящих от пола и возраста человека.

Так, в гостях и на праздниках женщины обычно сидят отдельно от мужчин: по разным сторонам стола, за разными столами или даже в разных помещениях.

Представителям младших возрастных категорий обычно запрещается употреблять алкогольные напитки при представителях старших возрастов или же предписывается спрашивать их разрешения. При этом имеет значение не фактический возраст (то есть это не просто запрет подросткам, например), а разница в возрасте и семейное положение.

Во время праздников считается стыдным и невежливым по отношению к присутствующим сильно напиваться. Очень часто на праздниках «дежурят» молодые люди (которым всё равно нельзя пить при старших), в обязанность которых входит предотвращать конфликты и помогать празднующим соблюдать меру. Со стороны женщины считается невежливым проходить перед мужчиной, если можно обойти его сзади, и стоять спиной к мужчине, если он сидит. Гостя, по этикету, полагается накормить. Отказываться от угощения невежливо. Кроме того, считается, что в гости надо приходиться с «гостинцем».

Употребляется много специфических речевых формул для различных ситуаций. Их неиспользование считается невежливым. Как правило, они употребляются, причём именно на цыганском языке, даже при разговоре на русском или других нецыганских языках.

Свадьба считается одним из самых важных событий в жизни цыгана. На свадьбах принято знакомиться с будущими женихами и невестами, свадьбы помогают поддерживать связь между близкими и дальними родственниками. Свадьбы считаются отличным развлечением. Это даёт возможность показать свои навыки в танцах и пении, посплетничать, вкусно поесть. Перед свадьбой сватовство и обручение. Обручают будущих супругов

официально родители. Это зависит от возраста детей. У тех цыган, у которых принято жениться достаточно поздно, дети сообщают о своём чувстве родителям с тем, чтобы они их посватали. У цыган же с обычаем раннего брака родители сговариваются о женитьбе детей без учёта мнения ребёнка.

У некоторых цыган существует обычай выкупа невесты, чтобы свадьба окупилась.

Отдельно нужно сказать про цыганский фольклор. Цыганский фольклор очень разнообразен, на него оказал и оказывает культурное влияние фольклор окружающих народов. Тем не менее, у большинства цыган это влияние не привело к потере уникальности фольклора.

Музыкальный фольклор цыган разнообразнее литературного, он оказал влияние на музыку, в том числе народную, многих народов мира. Наиболее известна музыка русских, балканских, карпатских, венгерских и испанских цыган. Литературный фольклор цыган состоит из песен, баек, мифов, семейных легенд, к которым цыгане относятся с большим почтением и очень стараются сохранить, пословиц и поговорок, а также сказок.

Особенное место в цыганском песенном фольклоре занимают песни философского содержания, размышляющие или рассказывающие о цыганской жизни, культуре, духе. Помимо них, также популярны песни о любви, песни, посвящённые определённым событиям жизни, конкретным или обобщённым, шансон. Песни, написанные на танцевальные мелодии, как правило, не несут в себе особенного смысла. Также нужно выделить цыганский танец, который изучается на 4 курсе.

Цыганские танцы - интерпретация танцев других народов, по мере исполнения бывают таборные, сценические, салонные и уличные. На семейных праздниках чаще всего исполняется танец в таборном стиле, так как преобладает разнообразие движений и максимальная импровизация. На

сценах артистами исполняется сценический стиль, демонстрация зрелищных элементов как элемента представления.

Салонный стиль - вариант сценического стиля, но без сцены. Танец ориентирован на малые пространства и чаще всего исполняется в ресторанах.

Уличный стиль - полная импровизация.

Поход в музей вдохновил меня на создание цыганского этюда на экзаменационный урок по народному танцу.

И в заключении хотелось бы сказать, что цыгане очень сильно повлияли на культуры разных народов. И очень хорошо, что нашёлся человек и именно в Костроме, который изучает этот народ и открыл музей. Я рекомендую посетить его всем.

Список литературы

1. *Н. Бессонов, Н. Деметер.* История цыган – новый взгляд. Воронеж – 2000.
2. Статья «Цыганы. Природа и землеведение». СПб., 1864. Т., № 3. С. 76-77.
3. *Щербакова Т.* Цыганское музыкальное исполнительское творчество в России. М., 1984 С. 16
4. *Ром-Лебедев И.* От цыганского хора к театру «Ромэн». М., 1990, С. 46-50.
5. *Бугачевский С.* Цыганский народные песни и пляски. М., 1971. С. 28.
6. *Немцев Ф. И.* Цыгане – природа и люди. СПб., 1892, № 28 С. 443-444
7. Образцы фольклора цыган кэлдэрарей. М., 1981. С. 96
8. *Н. Бессонов.* Статья «Цыгане и преследование за колдовство».

УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО ГОРОДА КОСТРОМЫ

Митешин Никита Андреевич

Руководитель: *Альбова Наталия Владимировна*

Костромской областной колледж культуры

Аннотация: В статье приводится ретроспектива становления и развития уличного искусства, описывается его современное состояние, проводится анализ уличного искусства в рамках города Костромы.

Ключевые слова: уличное искусство, уличный театр, уличный цирк, фаер-шоу, граффити, уличные танцы, уличные музыканты.

Уличное искусство - это любые формы творческой деятельности, не ограниченные конкретными жанрами, общедоступные и демонстрируемые на улице. Это и театрализованные представления, и архитектура, и графика, и живопись, скульптура, танцы, музыка, вокал, инсталляции, театр, цирк, перформансы и другие. Уличное искусство появилось благодаря желанию показать себя и свое видение жизни другим, оно имеет древнейшую историю: всегда находились люди, готовые и умеющие остро и едко показать существующие проблемы, эмоции и процессы. В условиях города таких людей ожидаемо бывает значительно больше, поэтому в этой статье мы будем вести речь о городском уличном искусстве и в частности об уличном искусстве нашего города. Уличное искусство благодаря своей яркости меняет облик города с его типовыми застройками и вечно спешащими и сверхзанятыми жителями, вносит живость и цвет в жизнь, идущую по четкому расписанию, в котором тесно друг за другом идут пункты об обязанностях, регламентах и правилах. Уличное искусство — это знак присутствия духа и живости ума; оно интенсивно эволюционирует в поле для

эксперимента, и именно поэтому оно актуально. Искусство зародилось на улице и продолжает там существовать, ярко отражая текущий момент и рефлексировав на явления с социокультурной, исторической и художественной точек зрения. В уличном искусстве есть два главных фигуранта — художник и общество. Их точки зрения могут совпасть, а могут сдиссонировать, что бывает нередко, так как частым поводом для поиска новых форм в уличном искусстве бывает реакция на явные общественные противоречия и желание показать их как можно острее и ярче.

Рассмотрим уличное искусство в России в его ретроспективе. Со времен языческой Руси на базарных площадях и праздниках веселили народ скоморохи — музыканты, дудочники, плясуны, фокусники, шутники, зазывалы, дрессировщики, первые актеры-импровизаторы, участники театрализованных представлений. Скоморошество оказало ощутимое влияние на музыку, танец, на истоки отдельных жанров литературы, циркового, эстрадного и других видов искусств: оседлые скоморохи развивали устную народную драму, а походные — кукольную комедию, медвежью потеху, раек и другие. Оно как неотъемлемая часть язычества претерпело гонения после крещения Руси, но не исчезло, а приобрело другую форму — форму народного театра — балагана, исчезнувшую в начале 20 века. Не смотря на это уличное можно смело утверждать, что современные эстрада, цирк и кукольный театр ведут свою родословную именно от передвижных площадных театров — балаганов и продолжают начатую ими традицию развлечения публики.

Главными «певцами» новой волны послереволюционного уличного искусства в России стали Владимир Маяковский, Давид Бурлюк и Василий Каменский. Именно их перу принадлежит опубликованный в 1918 г. российскими футуристами Декрет № 1 «О демократизации искусств

(заборная литература и площадная живопись)», который гласил:

Товарищи и граждане, мы, вожди российского футуризма — революционного искусства молодости — объявляем:

1. Отныне вместе с уничтожением царского строя отменяется проживание искусства в кладовых, сараях человеческого гения — дворцах, галереях, салонах, библиотеках, театрах.

2. Во имя великой поступи равенства каждого пред культурой, Свободное Слово творческой личности пусть будет написано на перекрестках домовых стен, заборов, крыш, улиц наших городов, селений и на спинах автомобилей, экипажей, трамваев и на платьях всех граждан.

3. Пусть самоцветными радугами перекинутся картины (краски) на улицах и площадях от дома к дому, радуя, облагораживая глаз (вкус) прохожего.

Художники и писатели обязаны немедля взять горшки с красками и кистями своего мастерства иллюминировать, разрисовать все бока, лбы и груди городов, вокзалов и вечно бегущих стай железнодорожных вагонов.

Пусть отныне, проходя по улице, гражданин будет наслаждаться ежеминутно глубиной мысли великих современников, созерцать цветистую яркость красивой радости сегодня, слушать музыку — мелодии, грохот, шум — прекрасных композиторов всюду.

Пусть улицы будут праздником искусства для всех.

(«Газета футуристов». — М., 15 марта, 1918)

Серьезные политические изменения неизбежно нашли отклик в уличном искусстве. Начали появляться новые формы массовых зрелищ. Так, в первые десятилетия 20 века уличный театр меняет свою демократическую направленность и сменяется площадным/уличным представления даются в Петрограде на Дворцовой площади, таких спектаклей в России до появлений

таких режиссеров как Н. Евреинов и Ю. Анненков не было. Они брались за поистине титанический труд, в условиях непростой политической ситуации работать над масштабными массовыми театрализованными представлениями, рассчитанными на многотысячную зрительскую аудиторию. Они и ряд других не менее выдающихся деятелей поставили в начале двадцатых годов прошлого века такие грандиозные спектакли как «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобожденного труда», «К мировой коммуне» и др. «Взятие Зимнего дворца», реставрированное для пришедших на площадь 100 тысяч зрителей в третью годовщину революции 7 ноября 1920 г., поражало своей грандиозностью и слаженной работой 6 тысяч человек, участвовавших в представлении.

К совершенно новым формам театра можно отнести исполнение в Баку 7 ноября 1922 г. «Симфонии гудков» А.М. Аврамова, который на основе уже имеющегося музыкального материала создавал новую форму позиционирования музыки, взяв в качестве лозунга строку «Музыка, рассчитанная на города, департаменты, государства» из поэмы А. Гастева «Манифестация». В «Гудковой симфонии» были использованы мелодии «Варшавянки», «Марсельезы», «Интернационала». А.М. Аврамов срежиссировал гудки заводов, паровозов, депо, сирены кораблей, выстрелы пушек и т.д., соединив музыкальное действие с массовым пением и военным парадом.

20 июля 1924 г. на Дворцовой площади в Ленинграде прошло грандиозное представление «Живые шахматы» с участием именитых шахматистов И. Рабиновича и П. Романовского. Была разыграна настоящая шахматная партия, не имевшая предварительного сценария. Шахматисты играли в живую необычными фигурами: белые шахматы изображали бойцы Красной Армии, а черные — моряки Военно-морского флота. Нетрудно

догадаться, что ни те, ни другие не были профессиональными актерами.

В конце XX — начале XXI века уличный театр вернул к себе всеобщее внимание. Связано это было как с изменениями в политическом строе России, так и с изменением самосознания самих россиян. Вошло проведение Всемирных театральных олимпиад, во время которых можно увидеть, как работы таких общепризнанных мастеров как Владимир Полуниин, который в 2001 году во время проведения в Москве III Всемирной театральной олимпиады продемонстрировал свою программу «Площадные театры мира», где выступили около 40 уличных театров из 15 стран, их представления посмотрели более 1 млн зрителей. В 2010 г. в Санкт-Петербурге прошел Первый всемирный фестиваль школ кукольников, в ходе которого прошло представления лучших кукольных уличных театров. Ежегодно проходит фестиваль уличных театров в Санкт-Петербурге «Елагин парк». Не только крупные города могут сейчас похвастаться интересом к подобными мероприятиям, провинция не менее активно включилась в движение уличных театров. Так, в Кузнецке (Пензенская обл.) с 1994 по 2005 г. прошло 6 фестивалей уличных театров России, стран СНГ и Балтии «Бумборамбия». И если на первой «Бумборамбии» была задействована только одна площадка, то к шестому фестивалю участников стало столько, что фестиваль проходил уже одновременно на трех площадках. Ежегодно проходят фестивали подобного плана в Архангельске, Туле, Воронеже, Тюмени и др. В соседнем городе Ярославле также проводится фестиваль уличных театров «Нашествие необычного».

Вести речь об уличном театре, нельзя не упомянуть такие близкие к нему явления как хеппенинг, перформанс и флешмоб.

А вот такое явление как фаер-шоу, привезенное в середине 20 века в Европу бродячими циркачами из Австралии, в Россию пришло с небольшим

опозданием. Сегодня, огненное шоу популярно в качестве развлечения гостей на праздниках и стало предметом индустрии развлечений. Несколько театров огня имеется практически в каждом городе России. Услуги фаерщиков сегодня предлагает чуть ли не каждое event-агентство, а уличные представления проходят каждые выходные во всех крупных городах. Помимо деятельности уличных театров, фаерщики также нередко участвуют в цирковых представлениях.

Нерусское слово «граффити», знакомое в настоящий момент многим, было вовсе незнакомо тем, кто жил гораздо раньше нас. Но это не мешало им использовать те же принципы, что и современное искусство граффити. Слово «граффити» с итальянского переводится как «нацарапанный». Много столетий подряд безымянные авторы на стенах изливали свою душу, писали искренние признания в любви своей даме сердца или высказывали негативную критику по поводу деятельности неугодных правителей.

История граффити берет начало еще в Древнем мире. Самые ранние примеры этого искусства датированы 30 тысячелетием до н. э. Это были наскальные рисунки и пиктографии, которые наносили на стены костями животных и пигментами. Иногда граффити служило источником для вдохновения. Греческое слово «рок» (в переводе судьба), нанесенное на стене Собора Парижской богородицы, подтолкнуло Виктора Гюго к написанию одноименного романа.

Граффити как искусство появилось в Америке в 70-х годах прошлого столетия. Это была часть хип-хоп культуры. Масштабность, индивидуальность, творчество ради творчества - вот принципы работы первых американских райтеров (от англ. Рисовать). Родоначальникам жанра помогали рисовать маркеры и аэрозоли, некоторые инструменты изготавливали вручную. Использовали все что угодно: начиная со

специальных составов для окраски обуви и заканчивая штемпельной краской. «Начинку» помещали в уже отслуживший баллончик дезодоранта.

Среди граффитистов встречались и чистые художники, которые черпали вдохновение практически во всем: от божественных сюжетов до телепостановок и комиксов. Но уличные мастера в подавляющем большинстве - это писатели или шрифтовики. Источником подобного творчества стали «тэги», то есть стилизованные автографы или авторские логотипы. По сравнению с нынешними работами это были простые по форме и исполнению надписи. Но сейчас любой начинающий писатель постигает азы мастерства именно как «тэггер».

Нью-йоркские подростки выбирали идеальные объекты для художеств - поезда, подземки. Юные творцы пробирались в отстойники и утром поезда выезжали на маршруты уже в обновленном виде. С тех пор граффити приобрело скорость, мобильность и вышло за рамки стен школ и туалетов. В Нью-Йорке граффити-движение носило соревновательный характер, что привело к возникновению новых творческих идей. Яркость и буйство граффити захватило сначала Европу, а затем и Россию. Считается, что история советского граффити началась в 1985 г. Первые художники оформляли декорации молодежных фестивалей. Самые яркие рисунки украсили улицы Калининграда и Ленинграда. И только через десятилетие к модному искусству присоединилась Москва. В 2000—х годах граффити приобрело коммерческий характер: его использовали в рекламных компаниях, видеоиграх, пошиве одежды, им украшали скейтборды.

Граффити стало полноправным видом искусства и в нашем родном городе Костроме вместе со своими стилями, направлениями и течениями. Фантазия художников настолько безгранична, что в будущем это творчество, безусловно, ждет бурное, многогранное развитие.

Как уже было сказано выше, скоморошество дало толчок развитию такого вида искусства как уличный танец, который развивался в любом доступном открытом пространстве, например, на улицах, базарных площадях в прошлом и сейчас на танцевальных вечерниках, парках, школьных дворах и в ночных клубах. Этот термин используется сейчас для описания местных танцев в городском понимании. Эти танцы являются импровизацией и носят социальный характер, поощряя взаимодействие между зрителями и выступающими танцорами. Подобные танцы часто являются частью местной культуры того географического района, где они были созданы. Для этого же понятия есть более привычный термин — фольклорный танец.

В нашем городе можно увидеть работу движений в каждом из вышеописанных направлений.

Одной из существующих и важных форм уличного творчества в Костроме является музыкальное творчество. Очень часто почти в самом центре нашего города можно встретить людей, играющих на музыкальных инструментах, и поющих песни. Они сидят либо одни, либо в коллаборациях, иногда встречаются целые уличные группы. Возраст музыкантов может варьироваться от совсем молодых людей (16-20 лет) до уже достаточно почтенных граждан (40-45 лет). Также вариативны и используемые музыкальные инструменты. Не раз на проспекте Мира, главной жилке уличной музыки города, можно было наблюдать: гитаристов, баянистов, скрипачей, гуслеяра и многих других музыкантов. Время от времени собираются крупные компании молодых людей, которые также поют песни вместе с их друзьями-музыкантами. В любое время года — это очень хороший способ времяпровождения для молодёжи.

Конечно, в холодное время года уличных вокалистов и инструментариев становится в разы меньше, тем не менее даже в минус 20

порой можно услышать мотивы песен Цоя и Ляписа Трубецкого.

Также стоит отметить что репертуар наших современных менестрелей может решительно разниться, но преимущественно это песни старых лет, или незыблемая классика русского рока и его ответвлений. Тем не менее на улице можно услышать и песни таких направлений как шансон, поп (в разнообразных его вариациях) и даже реп.

В отличие от больших городов как Москва или Санкт-Петербург в Костроме уличная музыка не является серьезным объектом коммерции, не редко можно увидеть исполнителя и вовсе без привычной шляпы или чехла из-под гитары, сложенных в ноги для сбора добровольных пожертвований, проходящих мимо людей. Многие из них на вопрос о денежной выгоде отвечают, что видят в этом деле не столько средство получения прибыли, сколько способ самовыражения и возможность проявить себя. Некоторые рассматривают выступления на улице как возможность отработать свои навыки или даже воспринимают это как отдых.

Исполнители некоторых набирающих популярность музыкальных групп Костромы также начинали именно с игры на улице.

Многие из музыкантов утверждают, что опыт игры на улице, прямо на глазах у прохожих позволил им поверить в себя и в свой талант.

«Когда между исполнителем и зрителями нет границы, когда ни одного прохожего никто не заставляет остановиться и послушать твою музыку, но они останавливаются. Тогда то ты и понимаешь, что есть в этом что-то и не зря ты этим занимаешься» - музыкант, пожелавший сохранить анонимность.

Те, кто выходят на улицы со своей музыкой - это однозначно смелые и по большей степени талантливые люди. Почти у каждого из них не простая жизнь, но они играют для простых людей, надеясь сделать их день хоть

немного, но лучше. Музыкальное искусство в частности уличное является важным пластом культуры с незапамятных времён. И в наше время не теряет своей актуальности, на улицы города выходит всё больше молодых и не очень исполнители, тем самым улучшая общий фон нашего прекрасного города.

К сожалению, на данный момент фаер-шоу ушло с улиц Костромы, тем не менее это случилось во многом из-за перехода на более профессиональный уровень. Несколько лет назад несколько фаер-шоу-клубов тренировались порядка 3-х раз в неделю на площадке близ Костромской Филармонии, а также на нескольких базах в разных частях города. Фаерщики из нашего города участвовали и участвуют в фестивалях по всей России и не редко занимают призовые места. Основными направлениями, которые можно встретить в Костроме, являются стаф (это шест со специальными обмотками у каждого края, которые поджигаются, создавая эффект огненного посоха, пылающего с двух сторон), поинг (это искусство обращения с небольшими шариками на цепях, как правило по одному в каждой руке, которые также могут быть подожжены) и бризинг (это искусство выдыхать пламя). Все эти приёмы комбинируются в разного рода выступления, создавая единую картину феерии огня и света.

На данный момент данный вид искусства перешел на коммерческую основу, и существует уже несколько организаций, проводящих огненное шоу по заказу. Конечно в их работе используются намного более сложные системы и схемы, а также спецэффекты, чем мы несколько лет подряд могли наблюдать на улице, тем не менее основа как у уличного и фестивального фаер-шоу, так и у коммерческих организации одна - это искусство шоу огня и света, а цель - удивить и подарить незабываемые впечатления зрителям. Сейчас действующих клубов (подчеркну, что клубы — это не фаер-шоу-фирмы, которые работали бы в рамках уличного искусства, нет. Часть

распалась, часть перешла в ранг скорее фирмы, нежели организации по интересам, тем не менее, всё ещё есть надежды на то, что вскоре с приходом лета на улицы вновь выйдут маги огня. И хотя их всё реже встретишь на улицах, более нет причины сомневаться в их компетенции и безопасности подобных шоу. Было бы хорошо если бы в рамках уличного шоу остались к примеру представители поинга и стафа (разновидностей шоу где не используется огонь, но применяются те же снаряды что и при работе с пламенем). Это было бы и намного безопаснее в рамках уличного представления, и не менее выразительно в плане показания техники и мастерства.

К огромному сожалению в Костроме не работает такое понятие как уличные театры. На это есть ряд причин: Основная сложность заключается в непростых климатических условиях и юридических тонкостях существования подобного направления. Не смотря на это достаточно нередким зрелищем являются его малые формы, такие как флэш-моб, данные массовые действия можно наблюдать почти на каждом городском празднике. Реализовать идею создания уличного театра в Костроме можно заручившись поддержкой общественных и молодёжных движений для того, чтобы получить возможность найти людей, которые были бы в этом заинтересованы, договориться с руководством города о времени и месте спектаклей. Ведь несмотря на достаточно свободную форму нужно иметь пространство и уверенность, что это творчество не будет помехой людям и городу. Не смотря на правдоподобность реализации и даже некоторые потуги со стороны представителей актёрской и не только сферы города, на данный момент не идёт и речи о появлении уличного театра в Костроме или Костромской области. Тем не менее хочется верить, что и в нашем городе когда-нибудь появится уличный театр.

Флэш-мобы, являясь одновременно и малой формой уличного театра и одной из основных актуальных на данный момент форм уличных танцев, проводятся на улицах нашего города достаточно часто, начиная от мероприятий городского уровня и заканчивая спонтанными формами интересного и насыщенного досуга. Многие танцевальные школы устраивают уличные мастер-классы, "зарядки" и т.п. Особенно часто такие мероприятия можно встретить в тёплое время года. Подобные события могут посетить все желающие и в волю потанцевать, чему-то научиться или же просто приятно провести время в хорошей компании. Можно утверждать, что данный вид уличного искусства на сегодняшний день можно назвать одним из наиболее востребованных и важных на территории нашего города, множество школ и коллективов готовы принимать и принимают активное участие в танцевальной жизни города.

Искусство Граффити в Костроме к сожалению, в большей мере представлено его тёмной стороной, а именно вандализмом. Тем не менее во время подбора информации к этой статье я познакомился с рядом людей и даже целой организацией, которые занимаются этим искусством во благо общества и делают наш город немного лучше. Они помогли мне убедиться в актуальности данного искусства в нашем городе. Множество людей хотели бы заниматься граффити легально, ведь в этом искусстве важен факт самовыражения, а не акт вандализма. Тем не менее многие художники не знают даже того, что в Костроме присутствуют официальные площадки для рисования, а также то, что многие жители и сами были бы не против познакомиться с парой-тройкой профессиональных художников, чтобы к примеру, сделать свой двор, забор или даже фасад дома более красивым и запоминающимся.

В Костроме уже решительно не составляет труда найти мастеров этой

сферы. Более того присутствуют уже целые организации, профессионально занимающиеся росписью стен рисунками разной сложности и размера. Многие заведения подхватывают тенденцию расписанных стен, и уже совсем не редкость увидеть работу мастеров по граффити не только снаружи, но и внутри зданий.

«Граффити по определению своему не может жить вне улицы, но у искусства нет предела, ведь я могу нарисовать улицу внутри пространства, вписав в него то, что ей принадлежит» - Артур Железнодорожников, один из ведущих художников арт объединения "Окраины".

Помимо арт объединений есть и отдельно работающие граффитисты. К примеру, один Художник, пожелавший остаться неизвестным, рассказал мне о том, что «на верный путь» его наставили правоохранительные органы. Однажды он был пойман за актом вандализма и приговорён к исправительным работам, на которых он и занимался облагораживанием нашего города. И по комичному стечению обстоятельств чуть было не был задержан во второй раз, прямо во время выполнения исправительных работ. К счастью всё обошлось, благодаря женщине, которая видела, что парень и вправду здесь по установке из полиции, и убедила в этом сотрудников правоохранительных органов.

К большому сожалению как в нашем городе, так и в мире, граффити — это искусство, стоящее на очень тонкой грани, но мы должны понимать, что сознательность каждого художника — это вопрос личности, а не искусства. И потому то граффити будет жить покуда есть хорошие его представители. Граффити как жанр творчества проделало огромный путь, от преступного вандализма до признанного искусства. В рамках нашего города — это видно особенно явно. Сейчас уличные художники в большей степени

выступают в связи с законом и во благо обычных людей.

Уличное искусство как таковое является важнейшей частью культуры, быта и самой жизни любого народа. Испокон веков свободные творцы занимались любимым делом на глазах у публики, тем самым создавая приятную всем, интересную атмосферу. Певцы, музыканты, артисты, танцоры, жанглёры, фаерщики, уличные художники и многие другие люди, осмелившиеся выйти на улицы чтобы сделать мир лучше, те, кто не боится нести искусство народу в самом прямом смысле, их искусство слишком велико чтобы держать его взаперти в театре, галерее, концертном зале, оно должно идти от живого настоящего человека к такому же живому и настоящему человеку. Они не ищут славы или богатства в своём деле, а просто и почти безвозмездно заряжают энергетикой любого случайного прохожего.

Уличное искусство есть одна из наиважнейших форм искусства в принципе, оно вышло из веков и пройдёт через века, ведь именно оно несёт истинный отпечаток своего времени.

Список литературы

1. История Западноевропейского театра : В 8 т. / Под ред. С. С. Мокульского и др. М. : Наука, 1955-1988;
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д.Р. Брауна. М. : БММ АО, 1999;
3. Луков В.А. Уличный театр [Электронный ресурс] // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2013. № 3 (май — июнь). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/3/Lukov_Street-Theater/

4. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / 2-е изд. М.: Изд-во Моск. УН-та ; Флинта, 2008.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Василюк Леонид Александрович – студент Костромского областного колледжа культуры;

Давлатова Лола Абдирахимовна – студентка Костромского областного колледжа культуры;

Драчёва Ольга Николаевна – студентка Костромского областного колледжа культуры,

Зверева Дарья Владимировна – студентка Ярославского колледжа культуры;

Копылова Светлана Валерьевна – студентка Ивановского колледжа культуры;

Кротикова Елизавета Евгеньевна – студентка Ярославского колледжа культуры

Кулакова Ксения Владимировна - студентка Костромского областного колледжа культуры;

Митешин Никита Андреевич – студент Костромского областного колледжа культуры,

Мольков Виктор Дмитриевич – студент Костромского областного колледжа культуры,

Пашкова Татьяна Олеговна – преподаватель Костромского областного колледжа культуры;

Смирнов Алексей Юрьевич – студентка Ярославского колледжа культуры;

Смирнов Евгений Юрьевич - преподаватель Костромского областного колледжа культуры;

Стогниенко Александр Юрьевич – кандидат культурологии, преподаватель Костромского областного колледжа культуры;

Сушко Елена Вячеславовна – заместитель директора по учебной работе Костромского областного колледжа культуры;

Сушевская Екатерина Александровна – студентка Костромского областного колледжа культуры,

Тарасова Лидия Егоровна – студентка Ярославского колледжа культуры,

Черёмухина Анастасия Андреевна – студентка Ярославского колледжа культуры;

Шарманкина Надежда Юрьевна – студентка Костромского областного колледжа культуры;

Шпак Григорий Сергеевич – студент Костромского областного колледжа культуры;

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Раздел I. ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУРЫ В ПРОВИНЦИИ	4
<i>Зверева Д.В.</i> ФЕНОМЕН ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КРАЯ.....	4
<i>Сущевская Е.А., Стогниенко А.Ю.</i> МЕСТО И РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВВ.: НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ	15
<i>Смирнов Е.Ю.</i> РОЛЬ КОСТРОМСКОГО ЗЕМСТВА В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ	21
<i>Кулакова К.В.</i> ТРАДИЦИИ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ В СЕЛЕ БОГОВАРОВО	26
<i>Тарасова Л.Е.</i> ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЯРОСЛАВЛЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	32
Раздел II. МЕСТО ЛИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ ПРОВИНЦИИ	38
<i>Мольков В.Д., Стогниенко А.Ю.</i> ПРОВИНЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ФИЛЬМЕ А.А. ТАРКОВСКОГО «ЗЕРКАЛО»	38
<i>Шарманкина Н.Ю.</i> ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ - ИСТОЧНИК ЛЮБВИ, ВДОХНОВЕНИЯ И БОЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕОНИДА ПОПОВА И ИГОРЯ ТАЛЬКОВА.....	44
<i>Черемухина А.А.</i> ФЁДОР ВОЛКОВ (НАЧАЛО РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА – В ПРОВИНЦИИ)	53
<i>Кротикова Е.Е.</i> ЛУЧШИЙ АРТИСТ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ КАСТОРСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО	57
РАЗДЕЛ III. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	62

<i>Васильюк Л.А.</i> СПЕЦИФИКА КОНТЕНТА СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ	62
<i>Шпак Г.С.</i> АРТ-ВОЛОНТЕРСТВО КАК ВИД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ С НАСЕЛЕНИЕМ	67
<i>Паикова Т.О., Сушко Е.В.</i> ОСНОВЫ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	82
<i>Драчева О.Н.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ.....	88
<i>Давлатова Л.А.</i> ЦЫГАНСКАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. КОСТРОМСКОЙ МУЗЕЙ ЦЫГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА.....	97
<i>Митешин Н.А.</i> УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО ГОРОДА КОСТРОМЫ	108
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	123

Научное издание

**КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ И ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ
(К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ)**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

Выпуск 10

Подписано в печать 12.05.2019 г. Формат 60×90 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Уч.-изд. л. 4,5.
Тираж 100 экз.

Все материалы издаются в авторской редакции

Костромской областной колледж культуры
156000, г. Кострома, пр-т Мира, 11